

**MUTE: Sebuah Komposisi Musik Kontemporer
(Penggabungan Instrumentasi Piano Solo, Vokal dan Bunyi Detik Jam)
Karya Ance Juliet Panggabean**

Ance Juliet Panggabean, S. Sn., M. Sn

Email: ance.panggabean@uhn.ac.id

Program Studi Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen

Abstrak

MUTE merupakan sebuah komposisi penggabungan piano solo, vokal dan bunyi detik jarum jam yang bergenre kontemporer. Sinopsis komposisi Mute menggambarkan ada banyak hal yang kadang lebih baik disikapi dengan bisu, dari pada berbicara belum tentu dapat menyelesaikan masalah. Sikap bisu sering kali dapat menyelamatkan seseorang dari persoalan yang lebih rumit. Seperti kata inspiratif "Diam bukan berarti tak melakukan apa-apa, berdaya upaya ketika membisu juga adalah perbuatan". Komposisi ini dimainkan oleh piano solo, vokal dan detak dari sebuah jam dinding (*Clock*) dengan menggunakan konsep kontemporer. Teknik permainan piano dengan *cluster* dan *pointilisme*, penggunaan nada-nada oktaf bawah, nada-nada yang ditahan, penggunaan not per tiga puluh duaan, *change meter*, perubahan tempo, penggunaan jeda (hening) yang panjang, pembacaan teks oleh vokal dengan aksan marah, sedih, diringi dengan bunyi detik jarum jam dinding, dapat mewakili suasana penggambaran ekspresi *mute* yang dituangkan dalam komposisi.

Kata Kunci: Komposisi, Mute, Kontemporer, Teknik Memainkan

Abstract

MUTE is a composition that combines solo piano, vocals and clockwork with a contemporary genre. The synopsis of Mute's composition illustrates that there are many things that are sometimes better addressed in silence, than speaking, which may not necessarily solve the problem. Silence can often save a person from more complicated matters. As the inspirational word "Silence does not mean doing nothing, exerting effort when mute is also an act". This composition is played by solo piano, vocals and the beat of a clock (*Clock*) using a contemporary concept. Piano playing technique with clusters and pointillism, use of lower octave tones, held notes, use of thirty-second notes, change meter, tempo changes, use of long pauses, reading of text by vowels with accents of anger, sadness, accompanied by the sound of seconds the hands of the wall clock, can represent the atmosphere of the muted expression depicted in the composition.

Keywords: Composition, Mute, Contemporary, Playing technique

Pendahuluan

'Mute' merupakan sebuah karya piano solo bergenre kontemporer. *Mute* memiliki arti menurut Kamus Bahasa Inggris Terjemahan Indonesia, arti kata mute adalah Bisu atau arti lainnya dari mute adalah kelu.

Ada banyak hal yang kadang lebih baik disikapi dengan bisu, dari pada berbicara belum tentu dapat menyelesaikan masalah. Sikap bisu sering kali dapat menyelamatkan seseorang dari persoalan yang lebih rumit.

Contoh paling sederhana adalah pada saat marah lebih baik untuk bisu terlebih dahulu, berbicaralah bila hati sudah tenang dan kamu sudah bisa mengontrol emosimu sendiri. Dengan begitu kamu akan terhindar dari amarah yang kadang tidak tepat yang sering menyakiti orang lain dan mempersulit suasana. Kita bisa menyalurkan amarahmu dalam bisu melalui kata-kata bijak yang menentramkan isi kepalamu. Bicara pada diri sendiri bahwa keputusanmu untuk bisu adalah keputusan yang bijak. Bisu dalam hal ini bukan berarti kamu lari

dari masalah dan enggan menyelesaikannya.

Arti *mute* atau bisu dalam hal ini lebih kepada menunda sebentar untuk menyelesaikan masalah, sebab kamu perlu mendinginkan kepala dan mempersiapkan hati yang lapang untuk menyelesaikan masalah. (merdeka.com melalui brilio.net pada Kamis, 1/10/2020). Seperti kata inspiratif "Diam bukan berarti tak melakukan apa-apa, berdaya upaya ketika membisu juga adalah perbuatan."

Prier (1996) yang menyatakan bahwa musik merupakan sesuatu hal yang hampir mirip dengan bahasa yang memiliki potongan potongan tertentu yang apabila tepat maka dapat menghasilkan sebuah karya yang luar biasa. Dalam sebuah karya musik bagian terkecilnya adalah motif, Prier berpendapat bahwa, " Unsur terkecil dalam musik adalah nada. Namun satu nada sendirian belum merupakan musik. Maka analisis berpangkal pada kelompok nada yang merupakan satu kesatuan, dan inilah yang disebut motif." Setiap karya musik pasti memiliki

bentuknya masing masing baik itu adalah bentuk tertutup maupun bentuk terbuka dari sebuah karya. Pengertian bentuk sendiri menurut Prier adalah “suatu gagasan/ide yang nampak dalam pengolahan/susunan semua unsur musik dalam sebuah komposisi (melodi, irama, harmoni, dan dinamika)”.

Panggabean, Juliet Ance (2022) menyatakan bahwa Dari beberapa pengertian diatas maka dapat disimpulkan bahwa bentuk/struktur merupakan hubungan unsur-unsur musik yang membentuk sebuah karya yang memiliki makna. Suatu komposisi biasanya mempunyai hubungan dengan :

1. Bentuk dari sebuah komposisi
2. Suatu permulaan atau modifikasi dari suatu pola yang telah mapan
3. Gaya dan estetika dari suatu masa dimana komposisi tersebut diciptakan
4. Komposisi-komposisi dan gaya khusus dari komposernya
5. Prinsip-prinsip struktur dasar yang dicontohkan

Indrawan, Andre (2011) dalam bentuk dan prosedur komposisi Modern pada masa penggunaannya bahwa, periode Modern dari segi kronologi (satu masa atau periode) itu dimulai dari tahun 1900 an. Dasar skala pada masa Modern ini adalah tonal, modal, *duodecuple*, dan *schemata*. Dasar harmoni, menggunakan tonalitas yang diperluas, pengelompokkan bebas, modal, politonal, kuartal. Dasar ritmis, menggunakan irama baru, ritme tambahan, pola-pola non simetris. Sedangkan untuk dasar bentuk adalah modifikasi permukaan-permukaan tradisional pada fugue, sonata dan variasi, neo klasisme (neo barok), instrumental bebas dan bentuk bebas, serta modifikasi dari bentuk-bentuk tradisional.

Menurut Dick Hartoko, (1984: 68) dalam penciptaan sebuah karya seni, hendaknya seorang seniman harus mempunyai rasa dalam proses pembuatan karyanya tersebut, karena di dalam berkarya rasa adalah suatu element penunjang dalam mengekspresikan karya. Dalam menciptakan suatu karya musik, seorang seniman atau musisi harus memiliki kemampuan musikal yang baik. Seniman juga harus memiliki

potensi diri dari praktek musik dan teori musik yang dia miliki. Biasanya seniman musik menuangkan ide untuk mencipta dimulai dari penggunaan instrumen yang dekat dengan dirinya atau yang sering dimainkan.

MUTE merupakan sebuah karya piano solo bergenre **kontemporer**. Mute memiliki arti menurut Kamus Bahasa Inggris Terjemahan Indonesia, arti kata mute adalah Bisu atau arti lainnya dari mute adalah kelu.

Ada banyak hal yang kadang lebih baik disikapi dengan bisu, dari pada berbicara belum tentu dapat menyelesaikan masalah. Sikap bisu sering kali dapat menyelamatkan seseorang dari persoalan yang lebih rumit.

Contoh paling sederhana adalah pada saat marah lebih baik untuk bisu terlebih dahulu, bicaralah bila hati sudah tenang dan kamu sudah bisa mengontrol emosimu sendiri. Dengan begitu kamu akan terhindar dari amarah yang kadang tidak tepat yang sering menyakiti orang lain dan mempersulit suasana. Kita bisa menyalurkan amarahmu dalam bisu melalui **kata-kata** bijak yang menentramkan isi

kepalamu. Bicara pada diri sendiri bahwa keputusanmu untuk **bisu** adalah keputusan yang bijak. Bisu dalam hal ini bukan berarti kamu lari dari masalah dan enggan menyelesaikannya.

Arti **mute** atau bisu dalam hal ini lebih kepada menunda sebentar untuk menyelesaikan masalah, sebab kamu perlu mendinginkan kepala dan mempersiapkan hati yang lapang untuk menyelesaikan masalah. ([merdeka.com](https://www.merdeka.com) melalui [brilio.net](https://www.brilio.net) pada Kamis, 1/10/2020). Seperti kata inspiratif "Diam bukan berarti tak melakukan apa-apa, berdaya upaya ketika membisu juga adalah perbuatan."

Setiap manusia, memiliki potensi diri yang berharga untuk berkreatifitas. Termasuk didalamnya seorang komposer atau seorang kreator juga memiliki potensi diri yang berharga demi terciptanya karya musik. Potensi diri itu meliputi:

1. Kepribadian yang sehat
2. Pengamat kehidupan
3. Baca dan tulis
4. Kemampuan musikal
5. Pengalaman ekspresi musikal

6. Imajinasi dan,
7. Kepekaan pancaindera

Keseluruhan potensi diri inilah yang diangkat untuk mendapatkan gagasan pemikiran dan imajinasi yang peka dan rasa yang tajam dalam melakukan pekerjaan yang kreatif.

Dalam hal penciptaan komposisi, potensi diri komposer harus mampu menemukan ide atau gagasan yang menarik dan menantang untuk dijadikan karya kreatif komposisinya. Ide atau gagasan yang menarik dan menantang ini sebagai bahan menciptakan sebuah karya atau komposisi dihasilkan oleh seorang kreator yang memiliki kepribadian sehat. Sebagai sang kreator juga harus mampu menjadi sebagai pengamat kehidupan.

Menurut Prier, (1996) dalam menciptakan suatu komposisi, ada beberapa proses komposisi yang penting yang menjadi suatu dasar dalam menulis komposisi, sebagai berikut:

1. Ide atau gagasan
2. Konsep
3. Bentuk
4. Struktur
5. Gaya

1. Ide atau gagasan

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, ide adalah rancangan yang tersusun di dalam pikiran, gagasan dan cita-cita. (<https://kbbi.web.id/ide>) **Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi online/daring (dalam jaringan)**. Seorang komposer dalam melakukan kegiatan kreatifitas melalui peristiwa atau situasi tertentu yang mengilhaminya dan mendapat rangsangan dari dalam melalui ide atau gagasan sehingga menghasilkan karya musik baru melalui proses penciptaan. (**Komang Dharma Santhika, 2010**).

2. Konsep

Menurut kamus besar bahasa Indonesia ‘konsep’ adalah rancangan. (<https://kbbi.web.id/konsep>) (**Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi online/daring (dalam jaringan)**). Jadi dapat diartikan bahwa pengertian konsep adalah: gagasan atau gambaran umum tentang sesuatu didalam pikiran, yang akan di wujudkan dalam karya.

3. Bentuk

Bentuk adalah ‘wujud’ yang ditampilkan atau ‘tampak’. Ketika seorang komposer menciptakan gubahan, akan menentukan wadahnya

baik kedalam instrumental maupun vokal. Wadah itu disebut sebagai bentuk.

4. Struktur

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia pengertian ‘Struktur’ adalah cara sesuatu disusun atau dibangun; susunan; bangunan. Jadi dapat disimpulkan bahwa arti dari struktur musik merupakan susunan atau bangunan musik yang terdiri dari melodi, ritme dan harmoni. (<https://kbbi.web.id/struktur>). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi online/daring (dalam jaringan)

5. Gaya

Sedangkan pengertian gaya menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah: kesanggupan untuk berbuat dan sebagainya; kekuatan. (<https://jagokata.com/arti-kata/gaya.html>)

Pembahasan

A. Konsep Garapan

Komposisi *Mute*, didasari oleh ide sebuah karya piano solo bergenre kontemporer yang memiliki arti kata Bisu atau arti lainnya adalah kelu. Selain alat musik piano solo ditambah

dengan suara vokal dan bunyi detik jam dinding.

Sedangkan konsep atau gagasan penggambaran tentang sikap bisu atau kelu bahwasanya sikap diam itu bukan berarti tak melakukan apa-apa, berdaya upaya ketika membisu juga adalah perbuatan. Dituangkan dalam pemilihan instrumentasi piano, vokal dan bunyi detik jam yang dirasa dapat mewakili sikap bisu atau kelu tersebut. Selain pemilihan instrumentasi, teknik permainan *cluster*, *pointilism*, penggunaan nada-nada yang ditahan, not-not per tigapuluh duaan, nada-nada oktaf bawah, teknik *staccato*, *legato*, dinamik yang kontras dari lembut ke keras, *change meter*, tempo yang berubah-ubah menjadi konsep garapan komposisi *Mute*.

Bentuk adalah ‘wujud’ yang ditampilkan atau ‘tampak’ komposisi *Mute* merupakan bentuk *free form* (bentuk bebas).

Untuk ‘Struktur’ komposisi *Mute* disusun atau dibangun dari melodi, ritme dan harmoni. Yang dapat digambarkan sebagai berikut:

Melodi,

Komposisi *Mute* dimulai dengan tempo yang sangat lambat (*very Slow*). Metrum 4/4 dengan nada dasar D Mayor, tonalitas adalah mayor. Piano memainkan nada D^{8bassa} oktaf bawah yang ditahan menuju nada G^{8bassa} oktaf bawah dengan nada ditahan masing-masing berdurasi 8 ketuk (jumlah ketukan jika digabung menjadi 16 ketuk). Sebuah melodi dengan nada yang ditahan (suspensi). Suspensi, dalam musik, sarana untuk menciptakan ketegangan dengan memperpanjang nada konsonan sementara harmoni yang mendasarinya berubah, biasanya pada ketukan yang kuat. Pada bagian ini, gambaran tentang ‘Mute’ (diam atau kelu) itu sudah dimulai dari awal komposisi dimainkan.



Notasi 1. Piano memainkan nada yang ditahan panjang (suspensi) durasi 16 ketuk. (sumber: Pribadi).

Pada birama 5 sampai dengan birama 9, nada f-g-a-A^{8bassa} dimainkan oleh piano dimulai dari nada rendah oktaf bawah dengan nilai nada *whole tone* (not penuh). ‘Mute’ (kelu atau

diam) masih dipertahankan hingga pada akhir birama 12.



Notasi 2. Nada Oktaf Rendah (8 *bassa*): f-g-a-A (8 *bassa*). (Sumber: Pribadi).



Notasi 3. Penggunaan *whole tone* dan nada suspensi. (Sumber: Pribadi).

Pada melodi dapat dilihat penggunaan teknik *pointilism* yang disimbolkan dengan tanda titik-titik di atas nada dan teknik *cluster* yang dapat dilihat pada simbol ().



Notasi 4. teknik *Pointilisme* (disimbolkan dengan titik-titik yang ada di bawah dan di atas nada-nada). (sumber: Pribadi).



Notasi 5. teknik *cluster* disimbolkan (). (Sumber: Pribadi).

Ritme,

Menggunakan pola ritme, *duple*, *triple*, not per enambelasan, not per tigapuluh duaan, *whole note*.

Disamping itu, menggunakan tempo *very slow* (sangat lambat), *allegro*, *allegretto*. Ke tiga tempo ini dirasa mampu mewakili komposisi *MUTE* dalam gerakan musiknya.

Untuk meter (metrum), dalam komposisi **MUTE** dimulai dari metrum *4/4*, *3/2*. Penggunaan *change meters* dalam komposisi ini menggambarkan suasana rasa sedih, marah, kesal, dan diam atau kelu.

Harmoni,

Harmoni yang digunakan pada Komposisi *MUTE* merupakan arpeggio dan *broken chord*. Arpeggio adalah susunan nada akord yang dimainkan satu nada satu petikan secara berurutan menurut Latarski, Don. (1991) dalam Kusnardi, 2018. Arpeggio sering digunakan dalam membangun melodi. Dalam perkembangan musik mutakhir, arpeggio digunakan juga sebagai pengiring dan komposisi musik. Pada dasarnya, teknik arpeggio memainkan senar dengan memecah nada dari akord yang sedang dimainkan, secara bergantian dan teratur.



Notasi 6. teknik arpeggio memainkan tuts piano dengan memecah nada dari akord yang sedang dimainkan, secara bergantian dan teratur. (Sumber: Pribadi)

Broken Chord, Nama lain dari Arpeggio adalah *Broken Chord* (*chord* yang dipecah/terpecah), dengan kata lain, arpeggio adalah nada-nada akord yang dibunyikan secara terpisah.



Notasi 7. *Broken Chord* (*chord* yang dipecah/terpecah). (Sumber: Pribadi).

B. Toleransi dalam Karya **MUTE**.

Kesimpulan

DAFTAR PUSTAKA

- Batubara Junita, Jubilezer Sihite, Arsen Nahum Pasaribu, Kamaluddin Galingging, 2022. Perbahasan Musikal dan Lingual dalam Penerjemahan Andung Tonggo Raja: Ditinjau dari Melodi dan Kountur. *Jurnal Panggung* V32/N2/06/2022. ISSN: 0854-3429
- Dick Hartoko, 1984. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Indrawan, Andre, Dr. M.Hum., M.Mus.St. 2011. *Struktur Dan Gaya. Studi Dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal*. (Edisi Perluasan) terjemahan dari judul asli "*Structure and Style; The Study and Analysis of*

- Musical Forms (Expanded Edition)* Stein, Leon, 1979. Miami: Summy-Bichard Music. Yogyakarta :UPT Perpustakaan: Institut Seni Indonesia
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2014. Departemen Pendidikan Nasional Indonesia. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Kawakami, Genichi. Tanpa tahun. Basic Principles For Composition And Performance. Yamaha Music Foundation.
- Lembaga Alkitab Indonesia, 2022. Jakarta
- Panggabean, Ance. 2006. Proses Penciptaan dalam Pengalaman Diri. Medan. Jurnal Etnomusikologi vol. 2. No. 1, Mei 2006.hal. 1-9. Universitas Sumatera Utara.
- Panggabean, Ance Juliet. 2020. Melodic Technique Development in The Music Creation Skills As The Prerequisite At The Composition Lecture. DOI: 10.29013/ESR-20-11.12-9-17. European Science Review. Premier Publishing s.r.o. ISSN: 2310-5577.
- Panggabean, Juliet Ance. 2022. Bentuk Dan Konstruksi Komposisi Musik Modern ‘Tjapung Ketjipung Di Tjikapundung’ Karya Amir Pasaribu. Jurnal VISH vol. 3 no. 1 Juni 2022. ISSN (print) : 2722-7316 <https://ejournal.uhn.ac.id/index.php/humaniora/article/view/538/6> 50
- Prier SJ, Edmung Karl. 1996. Ilmu Bentuk Musik. PML Yogyakarta.
- Rico Gusmanto, Dwindy Putri Cufara, Rivaldi Ihsan. 2021. Kekitaan : A Music Composition Reveals The Cultural Identity of Pasaman Barat Regency. Jurnal Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni Available online at:<https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi>. JURNAL EKSPRESI SENI – VOL 23 NO. 1.JUNI (2021) 2580-2208
- Sumber Internet:
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Ide adalah rancangan yang tersusun di dalam pikiran, gagasan dan cita-cita.. (<https://kbbi.web.id/ide>) Kamus versi online/daring (dalam jaringan).diakses pada Jumat 18 Oktober 2019. Pukul 09.00 Wib.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI.). Konsep adalah rancangan. (<https://kbbi.web.id/konsep>) Kamus versi online/daring (dalam jaringan). Diunduh: Minggu, 19 Januari 2020. Pukul. 11.50 wib
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Artikata Penciptaan. (<https://jagokata.com/artikata/penciptaan>). Unduh pada hari Selasa, 25 Februari 2020. Pukul. 12.40 Wib.
- Keterampilan berasal dari kata dasar ‘terampil’. (<https://lektur.id/arti-keterampilan/>) unduh : Minggu, 19 Januari 2020. Pukul. 11.50 wib).

Kusnardi.2018.https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/3002/8/UNIKOM_Kusnardi%20Irfan%20Hadikusumah_12.%20BAB%20II.pdf.
(diakses hari Senin, 3 Oktober 2022. Pukul 14.45 WIB.

Panggabean, Ance. Proses Penciptaan Dalam Pengalaman Diri.
(<https://www.etnomusikologiusu.com/uploads/1/8/0/0/1800340/ancepanggabeanproses.pdf>)
diakses pada hari jumat, 18 Oktober 2019. Pada pukul 08.30 Wib.

Rico Gusmant, 2021.
[http://creativecommons.org/licenses/by/4.0.](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) /JURNAL EKSPRESI SENI – VOL 23 NO. 1.JUNI (2021) 2580-2208

Yqinbee.2014.*BrokenChord*.
<https://yqinbee.wordpress.com/tag/broken-chord/#:~:text=Nama%20lain%20dari%20Arpeggio%20adalah,akord%20yang%20dibunyikan%20secara%20terpisah.>