**ANALISIS KOMPOSISI *ORIGINAL SOUNDTRACK*(OST) *HUTA NAMARTUAI* DINYANYIKAN OLEH VICKY SIANIPAR DAN OGAR NABABAN DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP.**

**Abstrak**

Salah satu soundtrack film Ngeri Ngeri Sedap adalah Huta Namartuai karya Viky Sianipar dan dinyanyikan oleh Ogar Nababan. Lagu Huta amartuai ini bergenre *world music*, perpaduan antara musik tradisional Batak dan Modern. Penelitian kualitatif deskriptif bertujuan untuk menganalisis teknik pengolahan komposisi soundtrack Huta Namatuai dengan mendeskripsikan elemen-elemen musik batak dan modern di dalamnya. Metode penelitian digunakan studi literatur, studi diskografi dan observasi serta pendekatan dengan teori Prier untuk menganalisis elemen-elemen musik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Huta Namartuai menonjolkan tekstur, nada, suasana hati, Huta Namartuai dirancang untuk menimbulkan ketenangan, dan sasaran lagu lingkungan masa kecil kita yang menjadi tempat perlindungan. Peranan Instrumen pada lagu Huta Namartuai, Drum Piano, Gitar Rythmn, gitar lead (instrument modern, Pad Basic, Pad high, Backing Vocal Unison (subconscious ambience feeling/perasaan suasana bawah sadar), Sulim (sebagai sipakuling tondi/memanggil jiwa dan identitas Batak) membangun peningkatan ketegangan emosi dari satu bagian ke bagian elemen musiknya melalui, rythm, harmoni, sekuens, kadens melalui intro, verse, refrain dan interlude. Lagu Huta Namartuai diciptakan khusus untuk sountrack/OST Film Ngeri-ngeri Sedap dan tujuan tertentu dalam hal *Hahomion Batak* (memahami makna secara mendalam) dan Pariwisata Toba. Lagu Huta Namartuai diciptakan pada tahun 2022, tahun yang sama dengan film Ngeri-ngeri Sedap dibuat. Lahirnya lagu Huta Namartuai diciptakan oleh pencipta lagunya bukan lagi hanya sekedar mempertimbangkan genre namun berdasarkan sasaran lagu, ambience lagu (suasana yang terdengar dan terasa di dalamnya oleh pendengar ataupun penikmat musiknya).

Kata Kunci: **Soundtrack, Film Ngeri Ngeri Sedap, Huta Namartuai , Komposisi**

***Abstract***

One of the soundtracks for the film, Ngeri Ngeri Sedap, is Huta Namartuai, composed by Viky Sianipar and sung by Ogar Nababan. Huta Amartuai's song is in the world music genre, a blend of traditional Batak and modern music. This descriptive qualitative study aims to analyze the compositional processing techniques of the Huta Namatuai soundtrack by describing the elements of Batak and modern music in it. The research method used is literature study, discography study and observation as well as an approach with Prier's theory to analyze the elements of music. The results of the study show that Huta Namartuai emphasizes texture, tone, mood, Huta Namartuai is designed to induce calm, and the target song for our childhood environment is to become a place of refuge. The Role of the Instruments in the song Huta Namartuai, Piano Drums, Rhythm guitar, lead guitar (modern instrument, Pad Basic, Pad high, Backing Vocal Unison (subconscious ambience feeling), Sulim (as sipakuling tondi/calling the soul and Batak identity) ) building an increase in emotional tension from one part to another through the elements of music, rhythm, harmony, sequences, cadences through intros, verses, refrains and interludes. Huta Namartuai's song was created specifically for the soundtrack/OST of the Ngeri-Geri Sedap film and for specific purposes in terms of Hahomion Batak (understanding the meaning in depth) and Toba Tourism. The song Huta Namartuai was composed in 2022, the same year as the film Ngeri-ngeri Sedap was made. The song Huta Namartuai was created by the songwriter not just considering the genre but based on the song's goals, ambience song (the atmosphere that is heard and felt in it by listeners or music lovers).

*Keywords:* ***Soundtrack, Ngeri-ngeri Sedap Film, Huta Namartuai , Composition***

**PENDAHULUAN**

*Huta Namartuai* merupakan lagu berbahasa Batak Toba yang diciptakan oleh Viky Sianipar dan dinyanyikannya bersama Ogar Nababan. Bahasa memiliki integritas, yang berarti bahwa bahasa menyimpan aturan dan sistemik dan/atau bentuk-bentuk yang teratur dengan capaian tertentu, dengan kata lain, tidak bersifat permanen. Setiap orang dapat mengadaptasikan dirinya dengan gaya berbahasa yang paling mendefinisikan dirinya, meski setiap orang, seperti yang telah di bahas pada bagian sebelumnya, akan memiliki kecenderungan gaya yang mendekati karakter dasar dirinya. (Kusuma Dewi Agustina, Yasraf Amir Piliang, Irfansyah, Acaep Iwan Saidi, 2021). Lagu *Huta Namartuai* mengisahkan tentang betapa indahnya kampung halaman beserta kisah dan kenangan yang ada di sana. Lagu bahasa daerah ini berhasil menarik minat para pendengarnya, terlebih lagi karena *Huta Namartuai* merupakan musik film (soundtrack) dari Ngeri-Ngeri Sedap, film yang juga berhasil menarik perhatian masyakat Indonesia. Nilai yang menarik lainnya adalah, elemen-elemen musik di dalamnya dengan penggunaan instrumentasi perpaduan musik tradisional batak dan modern. Melalui melodi, rythm, harmoni, akord, sekuens, kadens yang dihadirkan mulai dari intro, verse, refrain, interlude sampai ke ending lagu saling berkaitan membangun peningkatan ketegangan emosi, ekspresi dari satu bagian ke bagian yang lainnya dalam komposisi lagu ini. Lagu Huta Namartuai diciptakan khusus untuk sountrack/OST Film Ngeri-ngeri Sedap dan tujuan tertentu dalam hal *Hahomion Batak* (memahami makna secara mendalam) dan Pariwisata Toba. Lagu Huta Namartuai diciptakan pada tahun 2022, tahun yang sama dengan film Ngeri-ngeri Sedap dibuat. Lahirnya lagu Huta Namartuai diciptakan oleh pencipta lagunya bukan lagi hanya sekedar mempertimbangkan genre namun berdasarkan sasaran lagu, ambience lagu (suasana yang terdengar dan terasa di dalamnya oleh pendengar ataupun penikmat musiknya). Untuk mempermudah sistem pengkajian dalam penelitian ini difokuskan pada bagaimana pengolahan elemen musik lagu *Huta Namartuai* dalam Film Ngeri Ngeri Sedap dan konstruksi komposisi lagu *Huta Namartuai* mulai dari intro, verse, refrain dan ending lagu. Tujuan dan manfaat penelitian ini bermanfaat dalam memahami pengolahan elemen musik lagu *Huta Namartuai* dalam Film Ngeri Ngeri Sedap dan mengetahui konstruksi komposisi lagu *Huta Namartuai* mulai dari intro, verse, refrain dan ending lagu *Huta Namartuai.*

Komposisi merupakan usaha untuk mewujudkan suatu bentuk yang dapat dinikmati secara menyeluruh dan didukung oleh elemen dasar komposisi musik. Menysusun rangkaian lagu dengan rangkaian pola laku dalam komposisi untuk mencapai sasaran diamis dan komunikatif, harus disusun lagu serta syair yang pengaturannya secara kontruksional. ( Atmojo, Marsudi & Jatilinuar, Priyangga. 2022). Dalam penciptaan sebuah karya seni, hendaknya seorang seniman harus mempunyai rasa dalam proses pembuatan karyanya tersebut, karena di dalam berkarya rasa adalah suatu element penunjang dalam mengekspresikan karya.” 3 Dalam menciptakan suatu karya musik, seorang seniman atau musisi harus memiliki kemampuan musikal yang baik. Seniman juga harus memiliki potensi diri dari praktek musik dan teori musik yang dia miliki. Biasanya seniman musik menuangkan ide untuk mencipta dimulai dari penggunaan instrumen yang dekat dengan dirinya atau yang sering dimainkan. Piano adalah salah satu instrumen musik yang sering digunakan oleh musisi. (Dick Hartoko: 1984). Pengertian Komposisi Menurut Kusumawati (2004 ), komposisi merupakan proses kreatif musikal yang melibatkan beberapa persyaratan, yaitu bakat, pengalaman, dan nilai rasa. Pendapat lain mengatakan komposisi adalah gubahan musik instrumental maupun vokal (Syafiq, 2003). Dari pendapat tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa komposisi adalah suatu pengembangan ide musikal dan penggabungan dari elemen-elemen musik melalui pengetahuan, pengalaman, rasa, dan estetika untuk menjadikan sebuah sajian musik yang original.

Lagu merupakan susunan dan hubungan antara unsur-unsur musik dalam suatu lagu sehingga menghasilkan suatu lagu yang bermakna (Panggabean, Ance. 2023. Selanjutnya, menurut Panggabean (2022), yang menyatakan bahwa suatu komposisi biasanya mempunyai hubungan dengan:

1. Bentuk dari sebuah komposisi
2. Suatu permulaan atau modifikasi dari suatu pola yang telah mapan.
3. Gaya dan estetika dari suatu masa dimana komposisi terebut diciptakan.
4. Komposisi-komposisi dan gaya khusus dari komposernya.
5. Prinsip-prinsip struktur dasar yang dicontohkan.

Sebuah lagu, gending, tembang maupun nyanyian dapat menginspirasi lahirnya karya seni baru seperti musik film, koreografi tari .( Daruni, 2022). Seperti yang dikemukakan Daruni, lagu Huta Namatuai menjadi inspirasi soundtrack film Ngeri-ngeri Sedap. Soundtrack dapat diartikan sebagai lagu tema sebuah lagu, dapat disenandungkan. Lagu yang di buat secara khusus, dan sesuai dengan kisah film yang bersangkutan. Bisa lagu pop, jazz, klasik, rock dan lainnya. Biasanya di putar pada pertengahan dan kredit penutup film, tetapi tidak menutup kemungkinan di putar akhir dan awal film. Contoh yang sangat populer adalah soundtrack film Titanic: *My Heart Will Go On* yang dinyanyikan oleh Celline Dion. (Phetorant, Dimas: 2020)

Salah satu unsur terpenting dalam sebuah film adalah soundtrack. Soundtrack adalah iringan musik dalam suatu film, drama dan seni pertunjukan lainnya. Soundtrack berfungsi untuk menunjang cerita dari film atau drama. Soundtrack dalam suatu film menjadi sangat penting karena akan memberikan dampak emosional bagi penonton. Musik atau lagu yang dijadikan soundtrack adalah sebagai penanda atau penekanan dari isi dan tema film tersebut. Bisa dikatakan sebagai ciri khas dalam film tersebut. Orang yang mendengarkan lagu tersebut secara otomatis akan teringat dengan film yang dimaksud. Disamping cerita film yang menarik, kesuksesan sebuah film juga tak lepas dari soundtrack. Keberadaan soundtrack dalam suatu film sangat menunjang cerita dari film tersebut. Emosi penonton dapat terbawa oleh alunan lagu yang dimainkan (global.liputan6.com, diunduh 12 Oktober 2017). Film dan soundtrack jadi dua hal yang saling melengkapi dan seharusnya saling menguntungkan. Bagaimana soundtrack bisa menstimulasi ingatan penonton akan sebuah judul film atau bahkan mendongkrak jumlah penonton. Lagu pendukung inilah yang paling berperan karena bisa menarik minat penonton atau Mengingatkan Publik Pada Film Yang Bahkan Sudah Lama Tayang. (Latiefa, Berliana: 2018).

Lagu *[Huta Namartuai](https://www.sinergimadura.com/tag/huta-namartuai)*merupakan lagu menjadi Original Sountrack ([OST](https://www.sinergimadura.com/tag/ost)) film [Ngeri Ngeri Sedap](https://www.sinergimadura.com/tag/ngeri-ngeri-sedap) dibawakan oleh [Viky Sianipar](https://www.sinergimadura.com/tag/viky-sianipar) berkolaborasi [Ogar Nababan](https://www.sinergimadura.com/tag/ogar-nababan) berikut ini disertai dengan [terjemahan](https://www.sinergimadura.com/tag/terjemahan) Indonesia. Perdana lagu *[Huta Namartuai](https://www.sinergimadura.com/tag/huta-namartuai)* dirilis dalam kanal YouTube [Viky Sianipar](https://www.sinergimadura.com/tag/viky-sianipar) pada 26 Mei [2022](https://www.sinergimadura.com/tag/2022).

*Di parbissar mataniari  
Hehe au sian podomani  
Mangullus ma alogo  
Da sian doloki tung hohom rohakku*

*Huida dakdanaki  
Mardalan tu sikkolai  
Huingot tikkina ujui  
Diparborhat au tu parjalanganki*

*Reff:  
Di huta na martuai  
Tongtong lao tu si ma rohakki  
Na di topi taoi  
Siingotonki uju haheteonki*

*Di tikki borngini  
Poltak ma bulan tuai  
Marmeam meam ma akka dakdanaki  
Marendei ma au disi rap dohot donganki*

**Terjemahan:**

Di saat terbit matahari  
Aku bangkit dari ranjang  
Angin berembus dari perbukitan  
Perasaanku begitu tenang

Ku lihat anak-anak  
Melangkah ke sekolah  
Aku teringat di masa lalu  
Saat aku diberangkatkan ke perantauan

Reff:  
Di kampung yang diberkati  
Kakiku senantiasa terjuju ke sana  
Di tepi danau itulah  
Tersimpan kenangan manis masa kecilku

Pada saat malam hari  
Muncullah bulan purnama  
Anak-anak riang gembira  
Aku pun ikut bernyanyi bersama kawan-kawan sebaya

(sumber: <https://www.sinergimadura.com/lifestyle/pr-2904774924/makna-di-balik-lirik-lagu-huta-namartuai-viky-sianipar-ft-ogar-nababan-ost-film-ngeri-ngeri-sedap>)

**Film Ngeri Ngeri Sedap**

**F**ilm Ngeri-Ngeri Sedap adalah film yang telah menarik banyak perhatian masyarakat Indonesia sejak hari pertama penayangannya dan juga bisa ditonton berbagai kalangan, baik dari kalangan anak-anak, dewasa hingga yang sudah lanjut usia.Film Ngeri-Ngeri Sedap merupakan karya Bene Dion Rajagukguk yang tayang di bioskop Indonesia pada tanggal 2 Juni 2022 kemarin dan telah tayang di Netflix pada tanggal 6 Oktober 2022. Film ini dibintangi oleh Narswendy Nasution sebagai bapak, Tika Panggabean sebagai mamak, Boris Bokir sebagai Domu, Lolox sebagai Gabe, Githa Bhebhita sebagai Sarma, dan yang terakhir Indra Jegel sebagai Sahat.

Ngeri-Ngeri Sedap menceritakan tentang betapa pentingnya adat dalam keluarga batak dan pentingnya anak bagi orang tua batak. Suasana hati para penonton dibuat naik turun pada saat menyaksikan film ini, balutan komedi yang dikemas sedemikian rupa bersama dengan beberapa peristiwa sedih membuat kita menjadi penasaran akan akhir dari film ini. Film ini telah menarik 2,8 juta penonton per tanggal lima Agustus 2022 yang menunjukkan betapa antusiasnya masyarakat Indonesia. Film tersebut juga akan mewakili Indonesia di Piala Oscar pada tanggal 12 Maret 2023. Di mana ia akan bersaing dengan berbagai film yang berasal dari negara lain. Film ini sangat *relate* bagi sebagian besar orang yang memiliki adat dan kebudayaan yang sama seperti anak-anak dari Keluarga Domu. Bapak Domu dan mamak Domu hanya tinggal bersama dengan anak perempuannya, sedangkan ketiga anak lelakinya pergi merantau ke daerah yang berbeda-beda dan sudah lama belum pernah pulang ke kampung. ((Naibaho, Yolanda dan Wiva Anca Dewata: 2022).



Hari dimana keluarga Bapak dan Ibu Domu bersama keempat anaknya pergi ke bukit Holbung untuk menyelesaikan masalah.

(Sumber Foto: jogja.antaranews.com)

**Profil Viky Sianipar**



Profil Viky Sianipar

(<https://id.theasianparent.com/profil-viky-sianpar>)

Viky Sianipar adalah seorang musisi asal Sumatera Utara yang hadir dalam kesuksesan penataan musik dan lagu dalam Film Ngeri Ngri Sedap. Viky Sianipar membawakan lagu Batak berjudul ‘Huta Namartuai ’ (Tanah yang Diberkahi) yang diciptakan untuk sountrack film Ngeri Ngeri Sedap yang sudah dirilis pada tanggal 02 Juni yang lalu. Lagu Huta Namartuai dibawakan oleh Viky Sianipar bersama penyanyi Ogar Nababan.



(Sumber foto: Instagram Viky Sianipar)

Sesuai arti kata Huta Namartuai yang bermakna tanah yang diberkahi merupakan sebuah lagu yang begitu sarat dengan pesan tentang kecintaan akan tanah kelahiran sendiri. Ternyata, Huta Namartuai bukanlah karya pertama Viky Sianipar.

Awal Mula karir viky Sianipar mengecap penddikan musik klasik pada tahun 1982di Yayasan Pendidikan Musik (YPM). Melanjutkan study musiknya dengan mengambil jurusan kursus piano jazz di sekolah musik Farabi selama 1 tahun hingga tahun 1995. Melanjutkan kursus gitar blues dan berangkat ke san Fransisko yang berguru kepada George Cole seorang gitaris kenamaan dunia yang merupakan murid Joe Satriani. Tahun 1997, Viky Sianipar kembali ke Indonesia dan mendirikan grupband yang bernama MSA Band. Selama 3 tahun MSA band berhasil mengeluarkn album di bawah label musik *Universal music* yang bertajuk melangkah di atas pelangi. Pada tahun 2002, grupband MSA ini bubar. Setelah bubarnya MSA band, Viky mulai mempelajari musik batak hingga pergi bertapa ke Danau Toba. Berawal dari sini, Viky mulai memperkenalkan *World Music* miliknya dengan musik batak.

Setelah pulang dari danau Toba, konsep dan style baru Viky muncul yaitu dengan memperkenalkan musik batak. Berkolaborasi dengan beberapa musisi Traisional Batak yang sudah terkenal hingga berhasil meluncurkan album pertama yaitu TOBA DREAM tahun 2002. Album ini mendapat sambutan yang cukup beragam dari yang memuji karyanya hingga menghujat karena dianggap merusak tatanan musik tradisional Batak. Meskipun begitu, Viky tetap mencoba fokus dengan karyanya. Pada tahun 2003, kembali merilis album TOBA DREAM 2. Lewat kehadiran album ini, musik yang ditawarkan Viky mulai diterima oleh masyarakat luas secara bertahap.

**Profil :**

Lahir di Jakarta, 26 Juni 1976, Viky memiliki darah Batak dar sang Ayah yang bernama Monang Sianipar dan Ibu Elly Rosalina Kusuman. Viky memiliki 3 bersaudara yaitu Sahat Sianipar, Bismark Sianipar, dan Tria Sianipar. Istri bernama Deasy Puspitasari. Pekerjaan Viky Sianipar sebagai penyanyi, musisi, produser, komponis. Karya musiknya :

* + - 1. Toba Drean 2002
      2. Toba Dream II – Didia Ho 2003
      3. Datanglah KerajaanMu 2004
      4. Viky Sianipar Featuring Tongam Sirait – Nommensen 2007
      5. Indonesian Beauty 2006
      6. Viky Sianipar featuring Dipo Pardede- Hatahon Ma 2007
      7. Toba Dream III 2008
      8. Satu 2010
      9. Tobatak 2011
      10. Toba Dream IV 2014
      11. Toba Dream V 2015

**Nominasi dan Penghargaan:**

Tahun 2015, Bulan di atas Kuburan, sebagi Komponis.

Tahun 2018, Keira, sebagai Komponis.

Tahun 2021, Cinta tanpa Tapi, sebagai Komponis.

Tahun 2022, Ngeri Ngeri Sedap, sebagai Penata Musik

Nominasi Penata Musik Terbaik Bulan Di atas Kuburan di Festival Film Indonesia pada tahun 2015 dan Piala Maya tahun 2015.

(<https://id.theasianparent.com/profil-viky-sianpar>) diakses 17 April 2023, pukul 21. 48 Wib.

**METODOLOGI PENELITIAN**

Metode dasar yang akan diterapkan di dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (2016:9) metode deskriptif kualitatif adalah metode penelitian yang berdasarkan pada filsafat positivisme digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci. Dengan kata lain, penelitian ini menggambarkan, melukiskan, menerangkan, menjelaskan, dan menjawab secara lebih rinci permasalahan yang akan diteliti dengan mempelajari semaksimal mungkin seorang individu, suatu kelompok, atau suatu kejadian . Ada beberapa metode yang diterapkan di dalam pengumpulan data, yaitu:

metode observasi, wawancara, dan metode kepustakaan. Metode observasi dimungkinkan untuk dapat membandingkan apa yang disebutkan informan serta apa yang dilakukan informan. Data juga dikumpulkan dengan cara merekam audio dengan menggunakan perangkat perekam audio-visual, partitur/score musik dikumpulkan dari sumber notasi. Melalui metode wawancara dilakukan dengan pencipta lagu Huta Namartuai Viky Sianipar diperoleh informasi data-data tertulis yang sangat mendukung terkait data penelitian. Metode kepustakaan diharapkan dapat memperoleh data-data tertulis tentang Analisis Komposisi *Original Soundtrack*(OST) *Huta Namartuai* Dinyanyikan oleh Vicky Sianipar dan Ogar Nababan dalam Film Ngeri Ngeri Sedap.

**PEMBAHASAN**

Berdasarkan hasil wawancara dengan pencipta lagu Huta Namartuai yaitu Bapak Viky Sianipar, pada hari Rabu, 2 Agustus 2023 pukul 15.54 Wib melalui Whatsapp Chat menyatakan bahwa lagu Huta Namartuai diciptakan khusus untuk sountrack/OST Film Ngeri-ngeri Sedap dan tujuan tertentu dalam hal *Hahomion Batak* (memahami makna secara mendalam) dan Pariwisata Toba. Lagu Huta Namartuai diciptakan pada tahun 2022, tahun yang sama dengan film Ngeri-ngeri Sedap dibuat. Pemilihan penyanyi Ogar Nababan juga karena pertimbangan harus pomparan Toga Sihombing atau Toga Simamora, karena merekalah yang empunya Huta Namartuai agar mereka tahu asal-usulnya yang sebenarnya. Untuk syair lagu, terkonsep dengan bahasa Indonesia kemudian diinterpretasikan oleh Ogar Nababan (penyanyinya).

Dari segi ide atau konsep garapan, menurut Viky Sianipar (wawancara 2 Agustus 2023) memiliki sasaran terkait: 1. Dari segi etika, mengingatkan jiwa (mampakuling tondi) agar masyarakat Batak tidak lupa akan tanah kelahirannya, 2. Dari segi budaya Batak, agar orang bertanya: dimana Huta Namartuai itu sebenarnya? Dalam hal ini, jawabannya adalah area Ulu Darat sampai Tipang, kampung Toga Sihombing dan Toga Simamora (keturunan raja Lontung dari sisi boru). 3. Dari segi Filsafat, sejauh kita melangkah, disaat bergumul dengan masalah, tetap lingkungan masa kecil kita yang menjadi tempat perlindungan. Huta Namartuai . Lahirnya lagu Huta Namartuai diciptakan oleh pencipta lagunya bukan lagi hanya sekedar mempertimbangkan genre namun berdasarkan sasaran lagu, suasana yang terdengar dan terasa di dalamnya oleh pendengar ataupun penikmat musiknya.

**Pengolahan Elemen Musik Lagu *Huta Namartua* i Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap**

Lagu Huta Na Martua i karya Viky Sianipar memiliki bentuk lagu 2 bagian (atau dikenal dengan istilah *Binary Form*). Bentuk lagu 2 bagian artinya terdiri dari dua kalimat musik yang berbeda. Kalimat musik disimbolkan dengan menggunakan huruf kapital A dan B**.** Pola struktur lagu Huta Na Martua i adalah A B ( A merupakan kalimat musik pertama dan B merupakan kalimat musik ke dua). Lagu ini menggunakan syair bahasa Batak Toba. Lagu ini mengisahkan tentang betapa indahnya kampung halaman beserta kisah dan kenangan yang ada di sana. Lagu bahasa daerah ini berhasil menarik minat para pendengarnya, terlebih lagi karena “Huta Namartuai ” merupakan musik film (*soundtrack*) dari *Ngeri-Ngeri Sedap*, film yang juga berhasil menarik perhatian masyakat Indonesia.

Untuk beat dan ambience lagu menonjolkan tekstur, nada, suasana hati, Huta Namartuai dirancang untuk menimbulkan ketenangan, dan sasaran lagu lingkungan masa kecil kita yang menjadi tempat perlindungan. Peranan Instrumen pada lagu Huta Namartuai , sebagai berikut:

* + - 1. Drum piano, Gitar Rythmn, Gitar Lead (instrument modern)
      2. Pad Basic, Pad high, Backing Vocal Unison (subconscious ambience feeling/perasaan suasana bawah sadar)
      3. Sulim (sebagai sipakuling tondi/memanggil jiwa dan identitas Batak) (sumber: Viky Sianipar, hasil wawancara Rabu, 2 Agustus 2023, Chat Whatsapp)

Dari segi elemen musik yang dianalisa terdiri atas melodi, ritme dan harmoni. Melodi memiliki arti susunan alunan nada- nada yang diatur tinggi rendah, pola, dan harga nadanya sehingga menjadi kalimat lagu dan menjadi sebuah karakter tersendiri dalam suatu musik yang mengikuti alur akord seiringan tetapi tidak terpaku pada akord tersebut,yang terdengar berurutan serta logis dan berirama. Melodi yang baik adalah melodi yang intervalnya dapat terjangkau oleh register setiap alat musik atau suara manusia artinya tidak terlalu rendah dan tidak terlalu tinggi. Melodi adalah rangkaian nada atau bunyi, yang ditanggapi berdasarkan perbedaan tinggi-rendah atau naik-turunnya. Melodi terdiri dari durasi, pitch, dan tone. Jadi, aspek meodi yang dianalisa pada lagu ini mencakup: durasi, pitch, dan tone.

Selain melodi, elemen musik Ritme juga dianalisa pada lagu ini. Ritme adalah gerak yang teratur mengalir karena munculnya aksen secara tetap. Ritme lebih terasa indah karena adanya jalinan perbedaan nilai dari satuan bunyi. Ritme merupakan suara yang dapat menggambarkan panjang pendeknya suatu rangkaian nada. Ritme ada karena pergantian pada panjang pendeknya atau tinggi rendahnya suatu bunyi yang beraturan. Pola-pola dalam ritme memiliki waktu yang sudah ditentukan. Pengolahan elemen ritme tersusun atas elemen ketukan, aksen, sinkopasi, tanda birama, meter, tempo.

1. Ketukan, penggabungan ketukan lemah dan kuat. Hal tersebut dimaksudkan untuk menciptkan ritme atau irama yang berkesan.

2. Aksen, mengacu pada penekanan khusus atau pada ketukan tertentu

3. Sinkopasi, merupakan teknik permainan dengan cara menggantikan ketukan atau aksen dalam musik atau irama. Hal ini membuat ketukan yang tadinya kuat menjadi lemah.

4. Tanda Birama, menunjukan jumlah ketukan per hitungan dan berapa lama ia bertahan. Contoh, dalam tanda birama 4, seperti 2/4, 3/4, dan seterusnya. Dalam waktu 4/4 (waktu umum), setiap ketukan adalah panjang nada seperempat, dan setiap empat ketukan membentuk ukuran penuh.

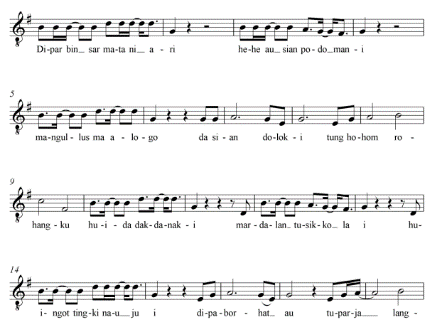
5. Meter, dalam teori musik barat standar, tanda birama dibagi menjadi tiga jenis pengukur, yaitu: pengukur ganda (ketukan muncul dalam kelompok dua), pengukur tiga (ketukan muncul dalam kelompok tiga), dan pengukur empat kali lipat (ketukan muncul dalam kelompok empat).

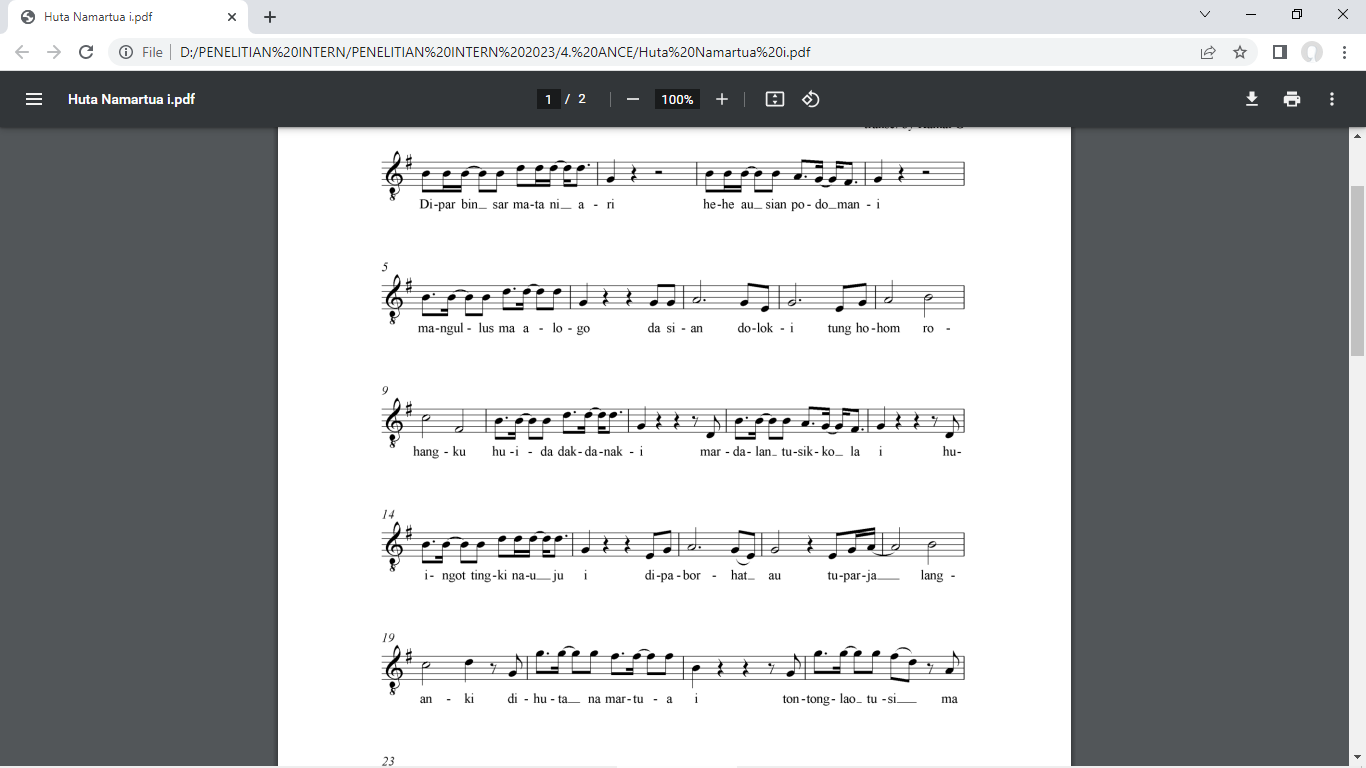
6. Tempo, dikenal dengan kecepatan dalam memainkan musik. Terdapat tiga cara dalam mengkomunikasikan tempo kepada pemain, yaitu ketukan per menit, terminologi Italia, dan bahasa modern.

Pengolahan elemen harmoni dilakukan mencakup aspek berhubungan dengan keselarasan bunyi. Unsur ini meliputi peranan, susunan, dan hubungan dari sebuah paduan bunyi dengan bentuk secara keseluruhan. Harmoni memiliki elemen interval dan akor.

**MELODI,**

Melodi yang terdapat pada bagian A (kalimat musik pertama).

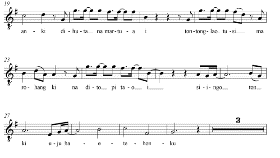




Gambar 1. kalimat pertama (bagian

A) pada melodi. Sumber: Rewrite (Sibllius v 07).

Melodi pada bagian B ( kalimat musik ke dua):



Gambar 2. Kalimat ke dua (bagian B) pada melodi. Sumber Rewrite Sibllius)

Aspek melodi yang dianalisa pada lagu ini mencakup: durasi, pitch, dan tone.  **Durasi**, adalah jumlah [waktu](https://hmn.wiki/id/Time" \o "Waktu) atau berapa lama atau pendek [nada](https://hmn.wiki/id/Note_(music)" \o "Catatan (musik)), [frase](https://hmn.wiki/id/Phrase_(music)), bagian, atau [komposisi](https://hmn.wiki/id/Musical_composition" \o "Komposisi musik) berlangsung.  Durasi adalah lamanya waktu nada, atau nada, dibunyikan. Konsep durasi dapat dipecah lebih lanjut menjadi [ketukan](https://hmn.wiki/id/Beat_(music)" \o "Ketukan (musik)) dan meter, ketukan dipandang sebagai 'konstan dan ritme menjadi lebih panjang, lebih pendek atau sama panjangnya dengan ketukan. Durasi dapat digambarkan sebagai panjang, pendek, atau mengambil sejumlah waktu tertentu. Durasi yang terdapat pada lagu adalah sebagai berikut: dalam 1 birama terdapat 4 ketukan. Penggunaan not 1/4, 1/8 dan 1/16 lebih dominan. Sedangkan durasi yang mencakup **meter/metrum** menggunakan tanda birama **4/4,** dengan **tempo Andante, metronom** 80 sehingga aspek ritmik menghasilkan keteraturan atau struktur temporal.



Gambar 4. 1. Durasi mencakup berapa lama atau pendek [nada](https://hmn.wiki/id/Note_(music)" \o "Catatan (musik)) , [frase](https://hmn.wiki/id/Phrase_(music)), bagian, atau [komposisi](https://hmn.wiki/id/Musical_composition" \o "Komposisi musik) berlangsung. Sumber: Rewrite (Sibellius v 07)



Gambar 4.2. Pola durasi mencakup meter/metrum 4/4, [tempo](https://hmn.wiki/id/Tempo" \o "Tempo) Andante, metronom 80 dan semua aspek ritmik yang menghasilkan keteraturan atau struktur temporal. Sumber: Rewrite (sibellius v.07).

**Pitch** adalah tinggi rendahnya suatu bunyi yang terdengar. Pitch dari suatu bunyi ditentukan oleh frekuensi dan getarannya.pitch yang terdapat pada lagu ini: nada terendah adalah D (middle) dan nada tertinggi adalah G (oktaf 2).



Gambar 3. Pitch; nada terendah D (middle) dan nada tertinggi adalah G (oktaf)

Sumber: Rewrite (sibellius v 07)

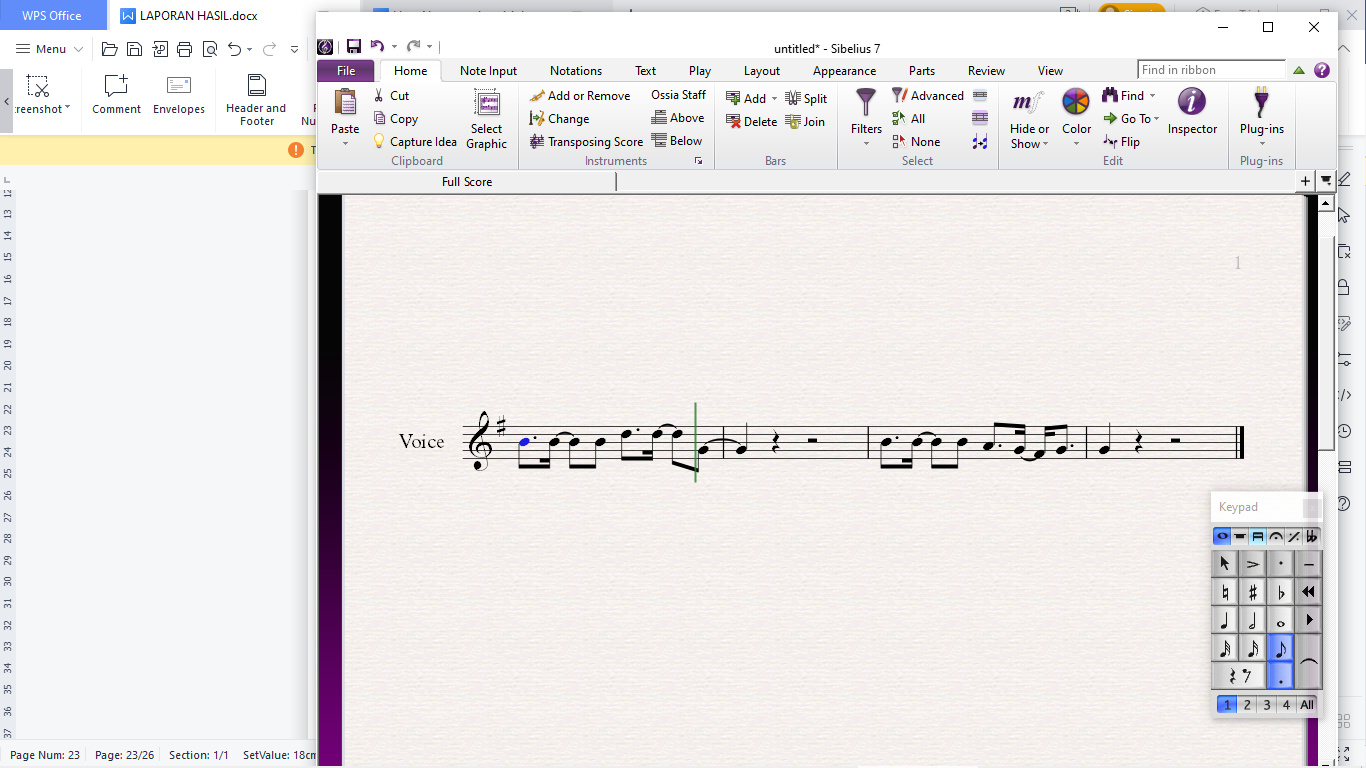
**Tone,** dalam pengertian musik ini adalah suara yang memiliki bentuk getaran tertentu serta memiliki ketinggian tertentu. *Tone* ( nada) dalam tangga nada diatonis mempunyai jarak interval tertentu juga. Jenis tone yang terdapat pada lagu ini adalah mayor. Nada dasar yang digunakan dalam lagu ini adalah G mayor yang merupakan tangganada G mayor. Pola interval nada mayor berawal dari do dan diakhiri juga di nada do. Nada mayor terkesan memberi bentuk semangat, kuat serta menggebu gebu.

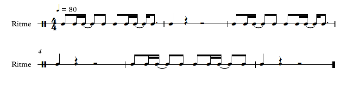




Gambar 4. tone mayor. Pola interval nada mayor berawal dari do dan diakhiri juga di nada do. Nada mayor terkesan memberi bentuk semangat, kuat serta menggebu gebu. Sumber: Rewrite (Sibellius v 07).

**RITME,**

Pengolahan elemen ritme tersusun atas elemen ketukan, aksen, sinkopasi, tanda birama, meter, tempo. Dalam ritme, ketukan menggabungkan ketukan lemah dan kuat. Hal tersebut dimaksudkan untuk menciptakan ritme atau irama yang berkesan. Menariknya ritme dalam melodi Huta Namartua I memilik banyak variasi, seperti *rhythmic variation.* Variasi ini merupakan alternatif dari melodi dengan menggeser posisi ritme tanpa mengganggu garis melodi yang asli. Variasi berirama dimainkan dengan sinkop, pembagian dan penyatuan, yang menggerakkan ekspresi musik. Sinkop merupakan teknik permainan dengan cara menggantikan ketukan atau aksen dalam musik atau irama. Hal ini membuat ketukan yang tadinya kuat menjadi lemah. Tanda birama pada lagu Huta Namartua i, yaitu: pengukur empat kali lipat (ketukan muncul dalam kelompok empat) dengan meter/metrum 4/4 dan tempo Andante ( =80).



Gambar 5. terdapat Rhythmic Variation, Variasi ini merupakan alternatif dari melodi dengan menggeser posisi ritme tanpa mengganggu garis melodi yang asli. Variasi berirama dimainkan dengan sinkop,

**HARMONI,**

Harmoni berhubungan dengan keselarasan bunyi. Unsur ini meliputi peranan, susunan, dan hubungan dari sebuah paduan bunyi dengan bentuk secara keseluruhan. Harmoni memiliki elemen interval dan akor. Harmoni memiliki elemen interval dan akord. Interval merupakan susunan nada-nada yang memiliki jarak kualitas nada.Akord adalah kumpulan beberapa nada yang biasanya terdiri dari minimal tiga nada kemudian dimainkan secara bersamaan sehingga akan terdengar harmonis. Berdasar interval nada root + terts + kwint, maka akor dibedakansebagai berikut:

Akor Mayor

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Root | Ters Besar | Kuin Murni |
| G | B | D |
| A | C# | E |
| C | E | G |
| D | F# | A |
| F | A | C |

Tabel 4.1. Akor Mayor

Akor Minor

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Root | Ters Kecil | Kuin Murni |
| Bn | D | f# |
| Em | G | B |
| Am | C | E |

Tabel 4.2. Akor Minor

Akor Dinished

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Root | Ters Kecil | Kuin Kurang |
| B | D | F |

Tabel 4.3. Akor Dinished

Tingkatan akord yang terdapat dalam harmoni lagu Huta Namrtua I:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tingkatan Akord | Nama Akord | Susunan Nada | Keterangan |
| I | G | G-B-D | Mayor |
| II | A | A-C#-E | Mayor |
| III | B | B-D-F# | Minor |
| IV | C | C-E-G | Mayor |
| V | D | D-F#-A | Mayor |
| VI | E | E-G-B | Minor |
| VII | F | F-A-C | Mayor |

Tabel 1. Tingkatan akord yang terdapat dalam harmoni lagu Huta Namrtua I:

**Konstruksi Komposisi Lagu Huta Namartuai Mulai Dari Intro, Verse, Refrain Dan Ending Lagu.**

Dasar-dasar konstruksi dalam komposisi musik secara umum, terdiri atas permulaan/beginning/pengantar/intro, kelanjutan/continuation, komplikasi/complication, dan resolusi/resolution. Sedangkan istilah konstruksi yang sering digunakan dalam lagu atau musik populer lebih dikenal dengan istilah intro, verse, refrain, ending lagu.

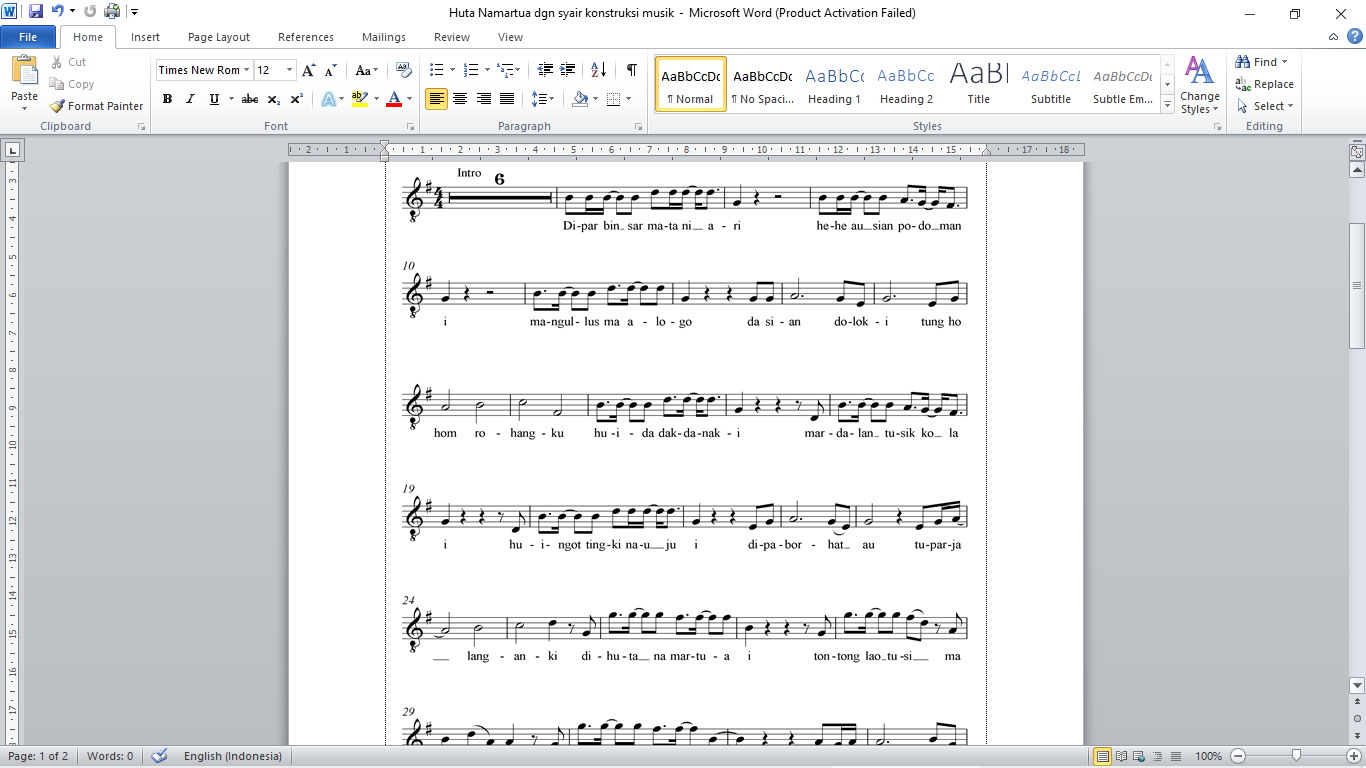
1. ***Intr*o,** adalah awal dari sebuah lagu yang merupakan pengantar lagu tersebut. . Intro adalah awal dari sebuah lagu yang merupakan pengantar lagu tersebut, intro juga berfungsi memberikan waktu untuk penyanyi dan pendengar mempersiapkan diri sebelum lagu benar-benar dimainkan. Intro pada lagu Huta Namartua I terdapat mulai dari birama 1 sampai dengan 6. dimulai dengan musik synthesizer dan suling. (link youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=A0Zk-peZXbg)>.

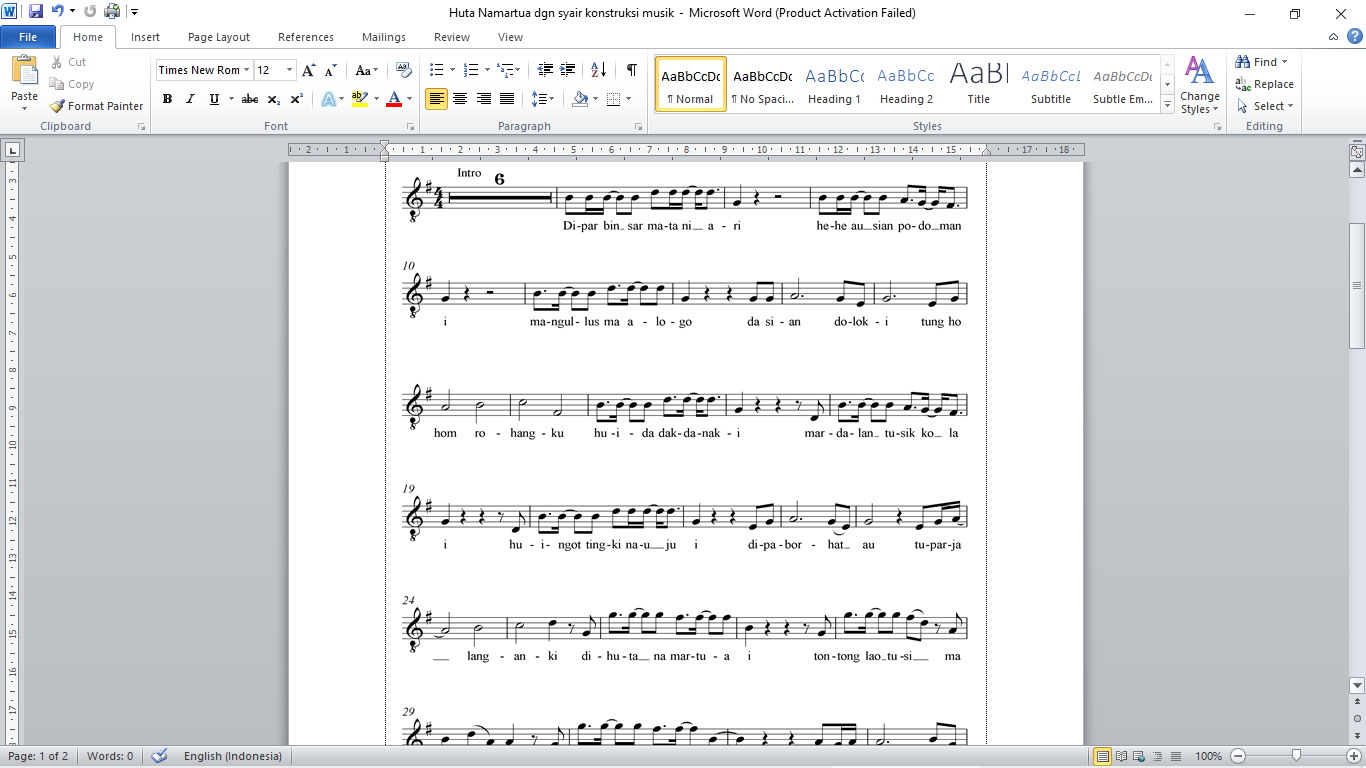


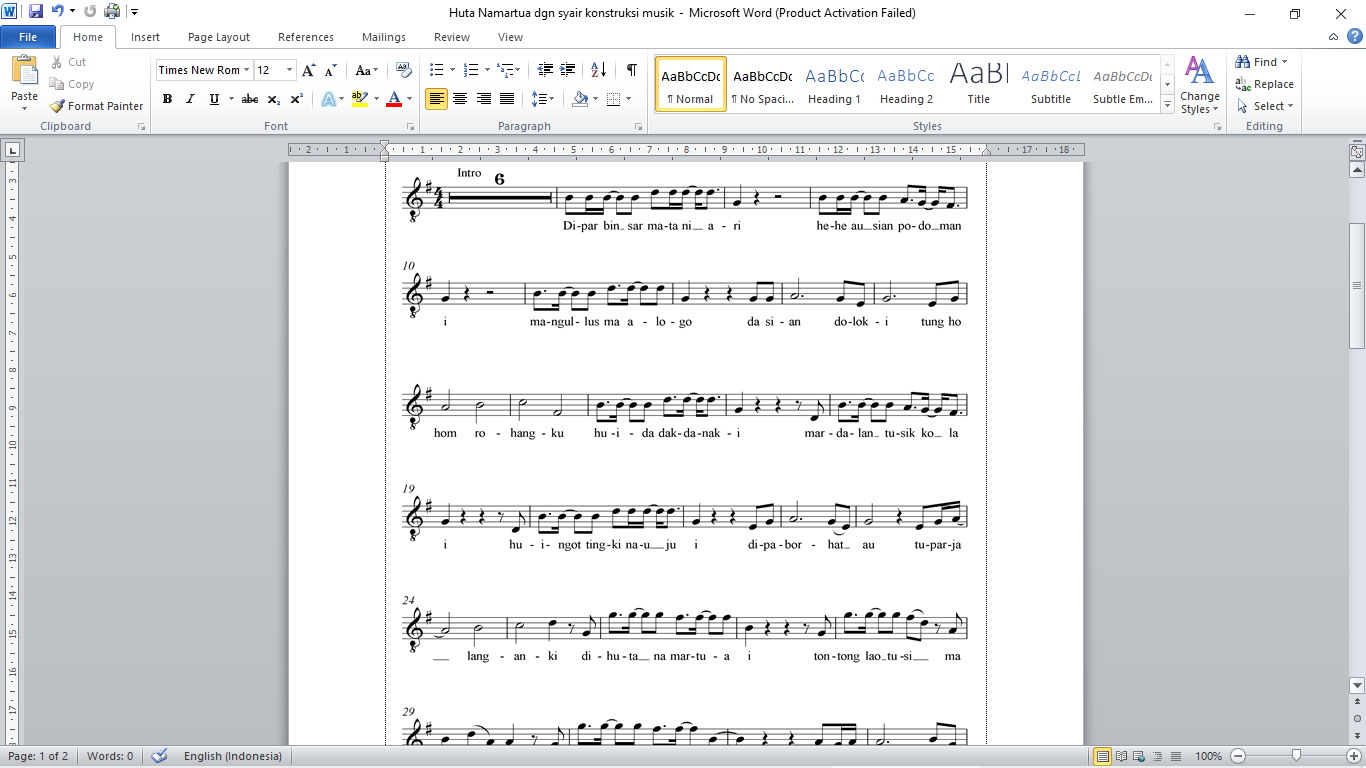
Gambar 6. *Intr*o (sumber: Sibelius v 07)

1. ***Verse*,** adalah pengantar sebuah lagu sebelum lagu masuk ke bagian Chorus, bisa juga disebut bait. Verse yang terdapat pada lagu dapat dianalisa sebagai berikut:

***[Verse 1]* birama 7 - birama 17**







Gambar 4.7. *VERSE 1* dimulai dari birama 7-17

(sumber: Sibelius Versi 06)

**Syai*r* dari *verse 1***

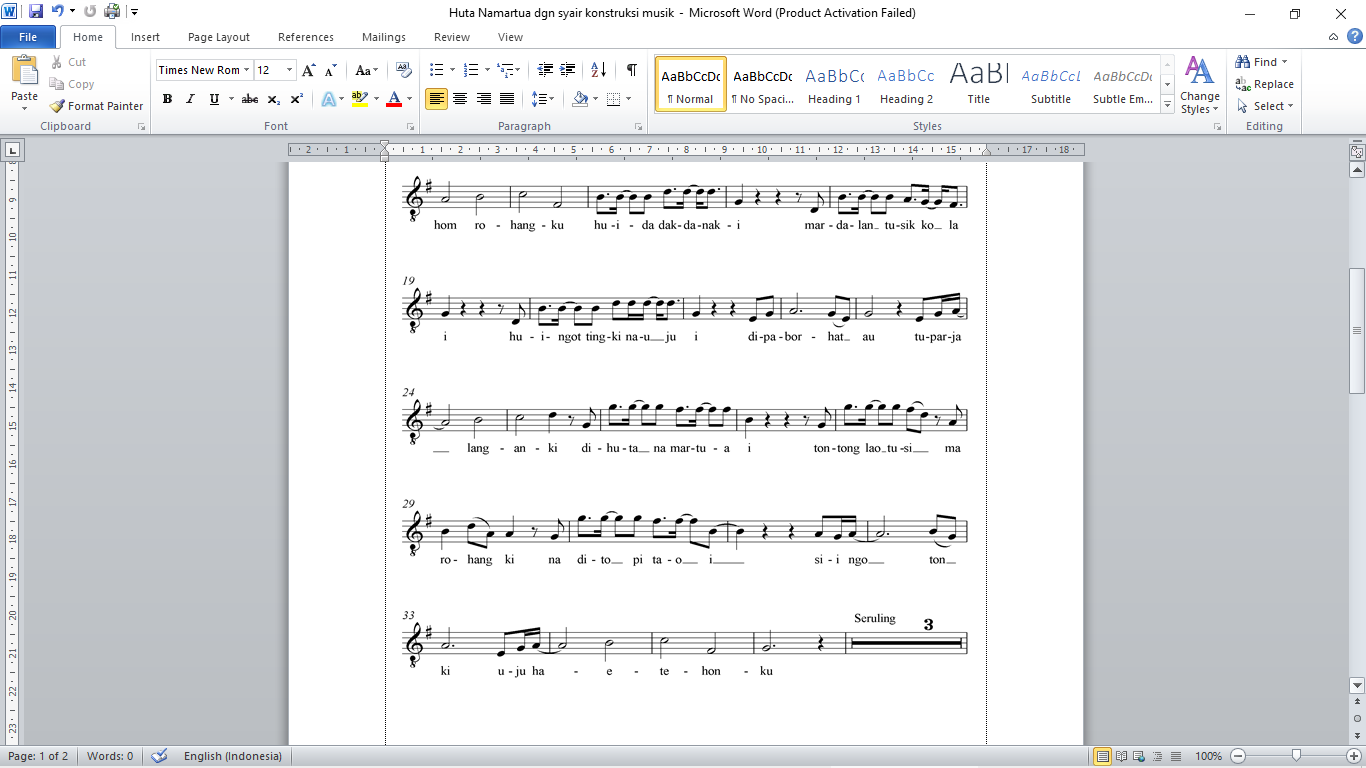
*Diparbissar mataniari*

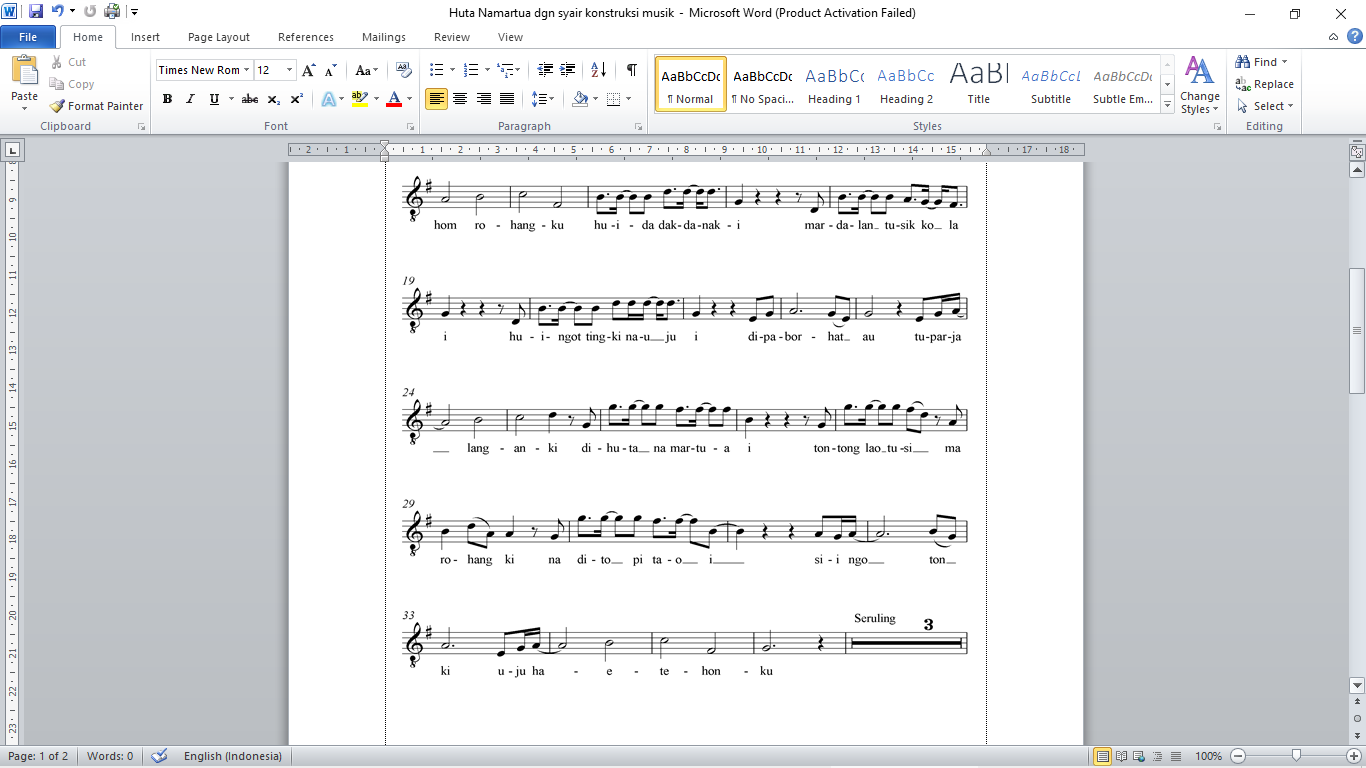
*Hehe au sian padoman i,*

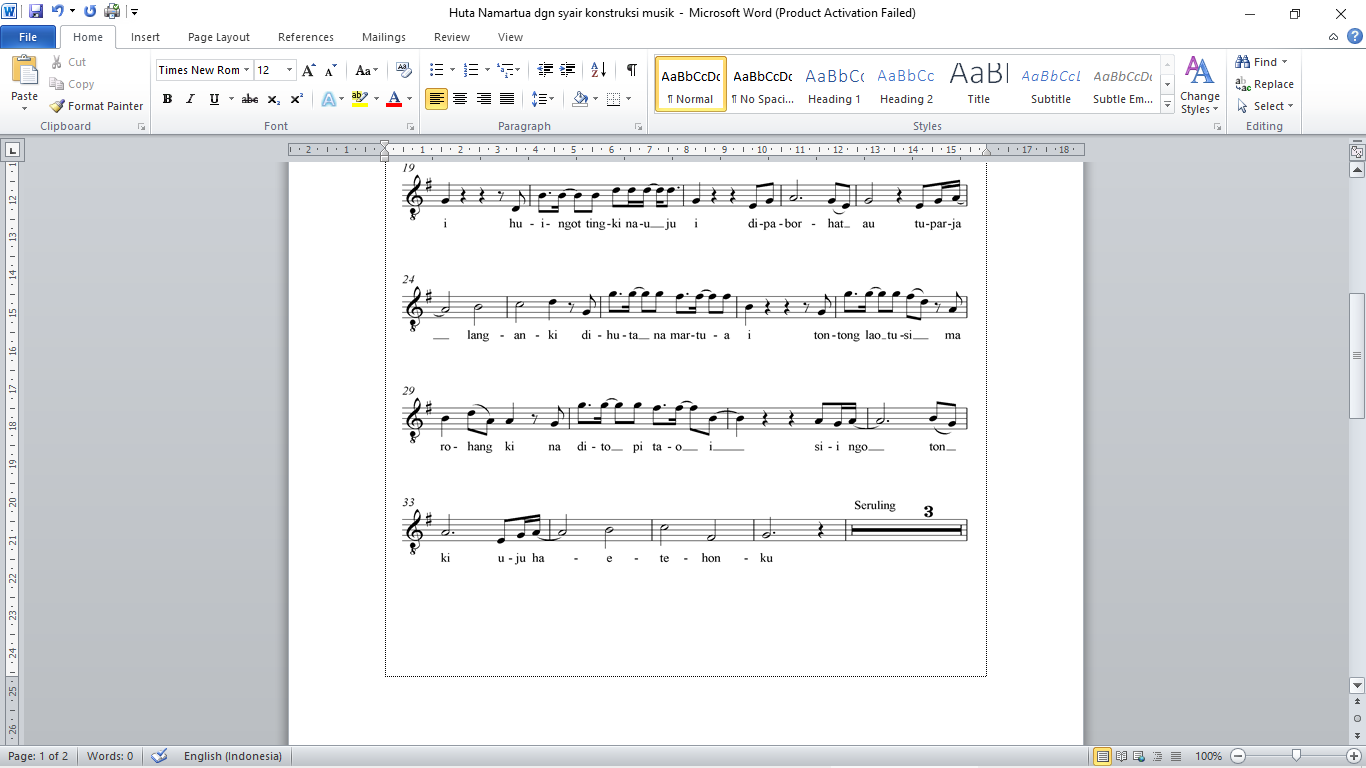
*Mangllus ma alogo*

*Da sian dolok itung hohom rohakku*

***[Verse 2]:* birama 17 - birama 26**







Gambar 4.8. VERSE 2 dimulai dari birama 17-26

(sumber: Sibelius Versi 06)

**Syair *verse 2***

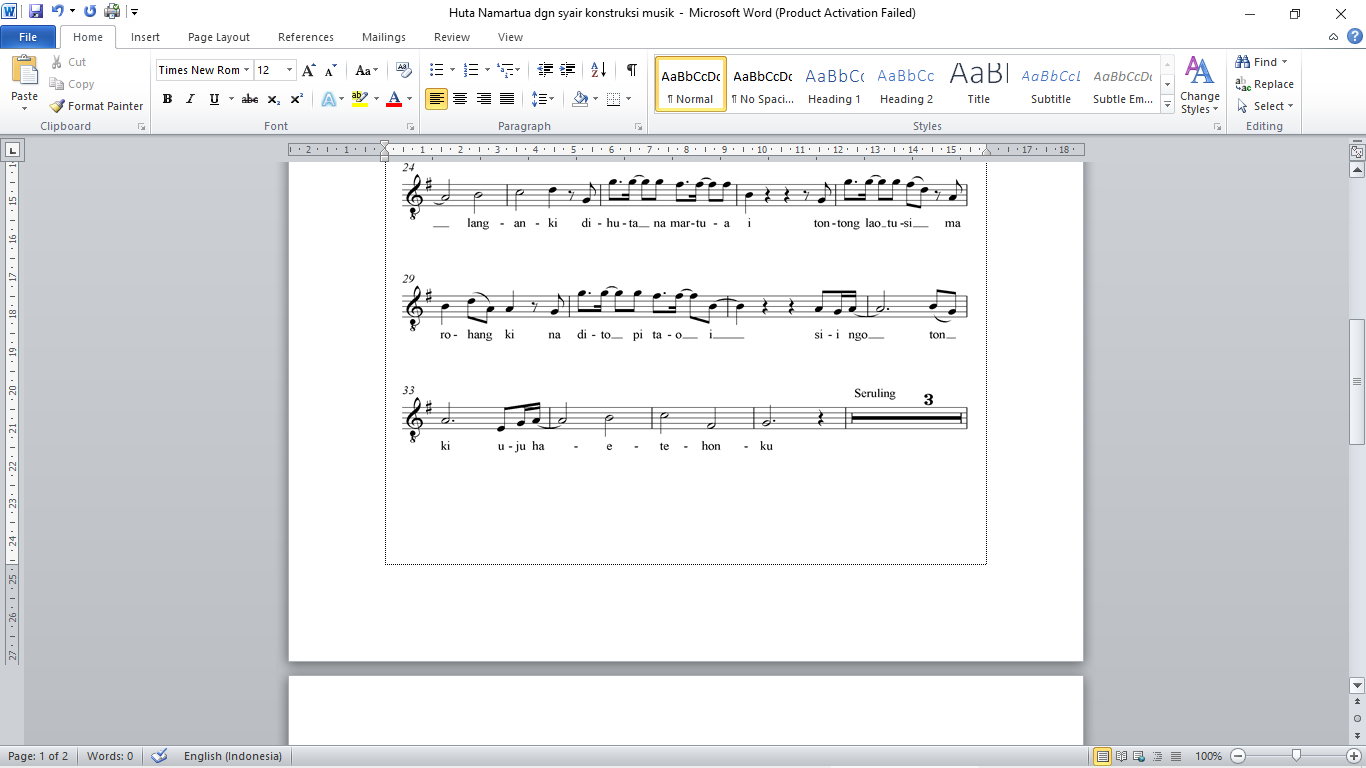
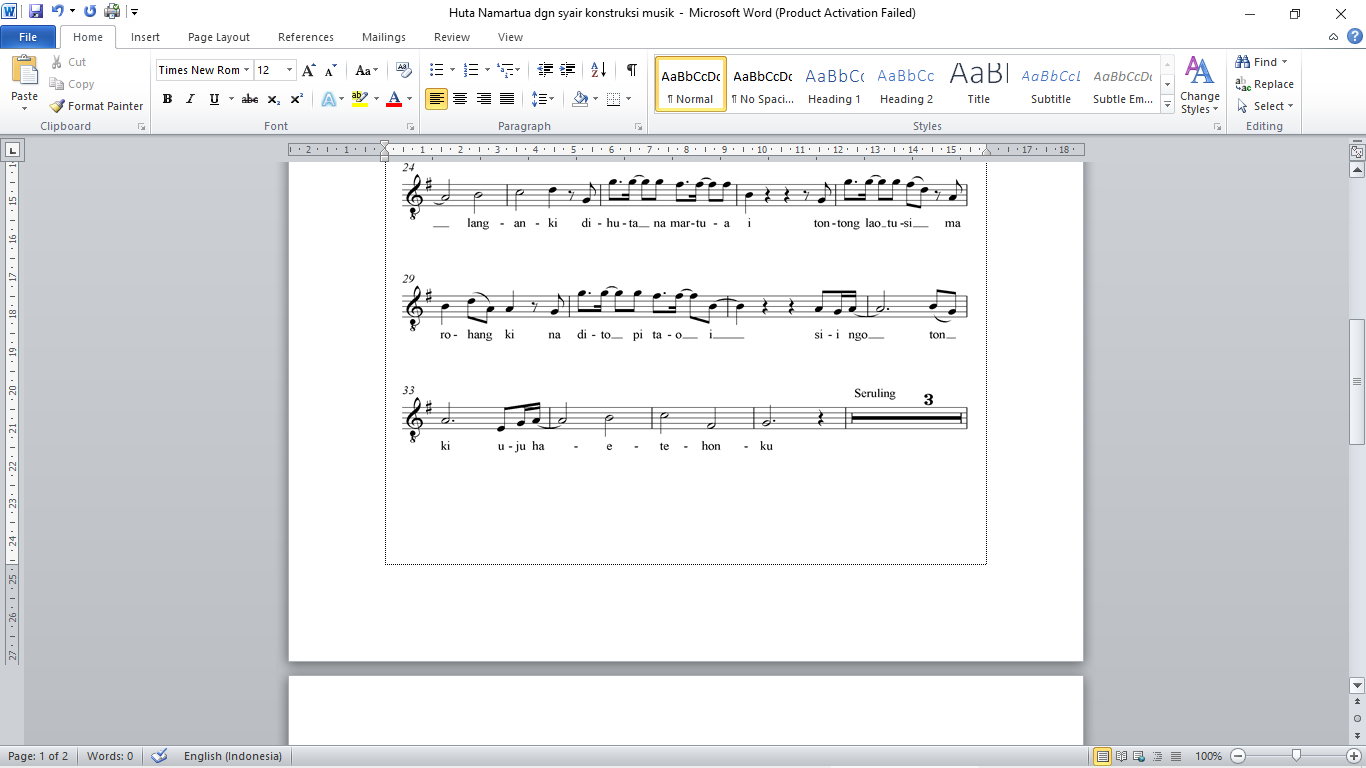
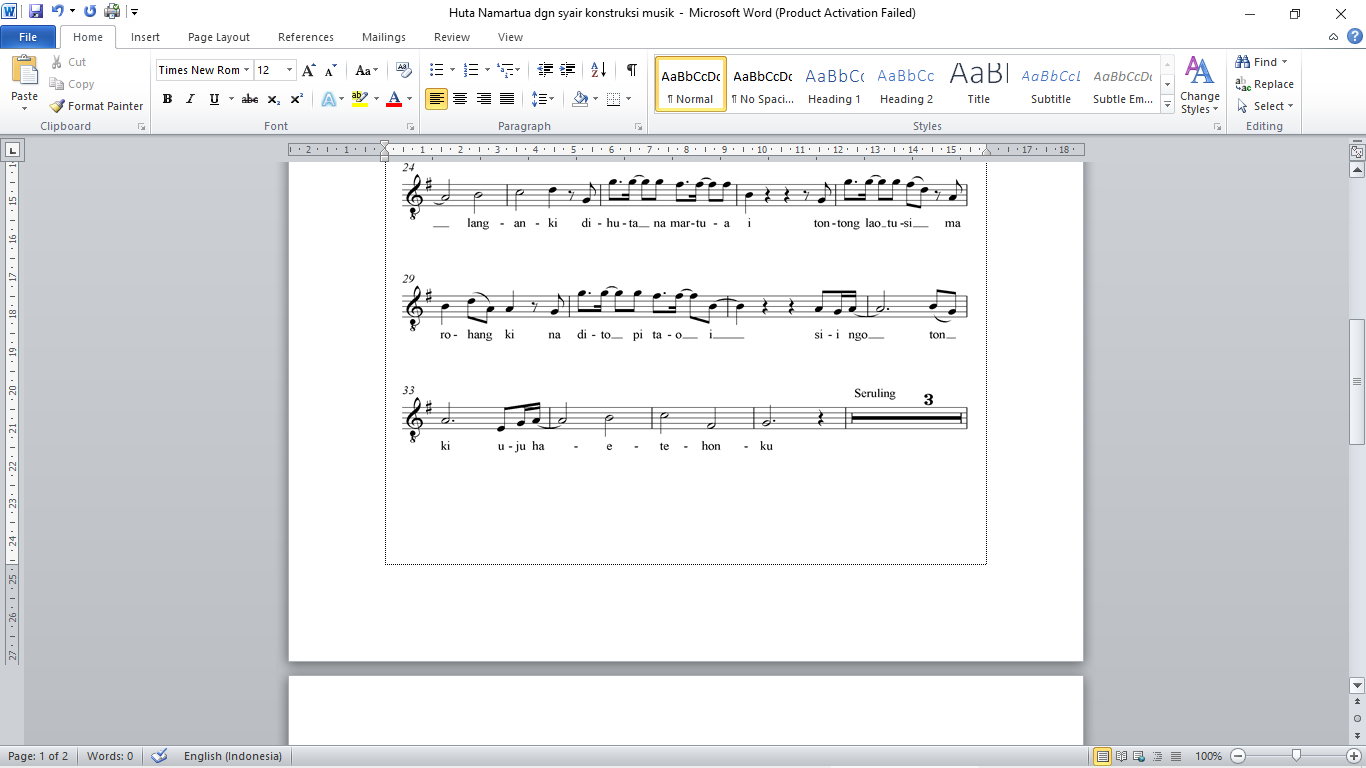
*Huida dakdanak I*

*Mardalan tu sikkola I,*

*Huingot tikki naujui*

*Dipaborhat au tu parjalanganki,*

1. ***Refrain/****choru*s/ulangan adalah satu atau sejumlah baris atau bait dalam nyanyian atau puisi yang diulang-ulang. Dalam genre musik pop, bagian refrein atau korus mungkin disusun berbeda dengan bagian-bagian lain dalam suatu lagu. *Refrain* yang disingkat dengan *Reff* adalah bagian pada lagu yang sering diulang-ulang dan merupakan bagian utama dari sebuah lagu. *Reff/Chorus* merupakan bagian yang paling ditunggu-tunggu dalam sebuah lagu. *Chorus* memiliki nilai *excitement* yang lebih tinggi dari *verse*. Sementara *Reff* lebih sederhana dari pada *Chorus*. Dimulai dari birama 26 - birama 37.



Gambar 4.9. REFRAIN/CHORUS

(sumber: Sibelius Versi 06)

**Syair *Refrain/Chorus:***

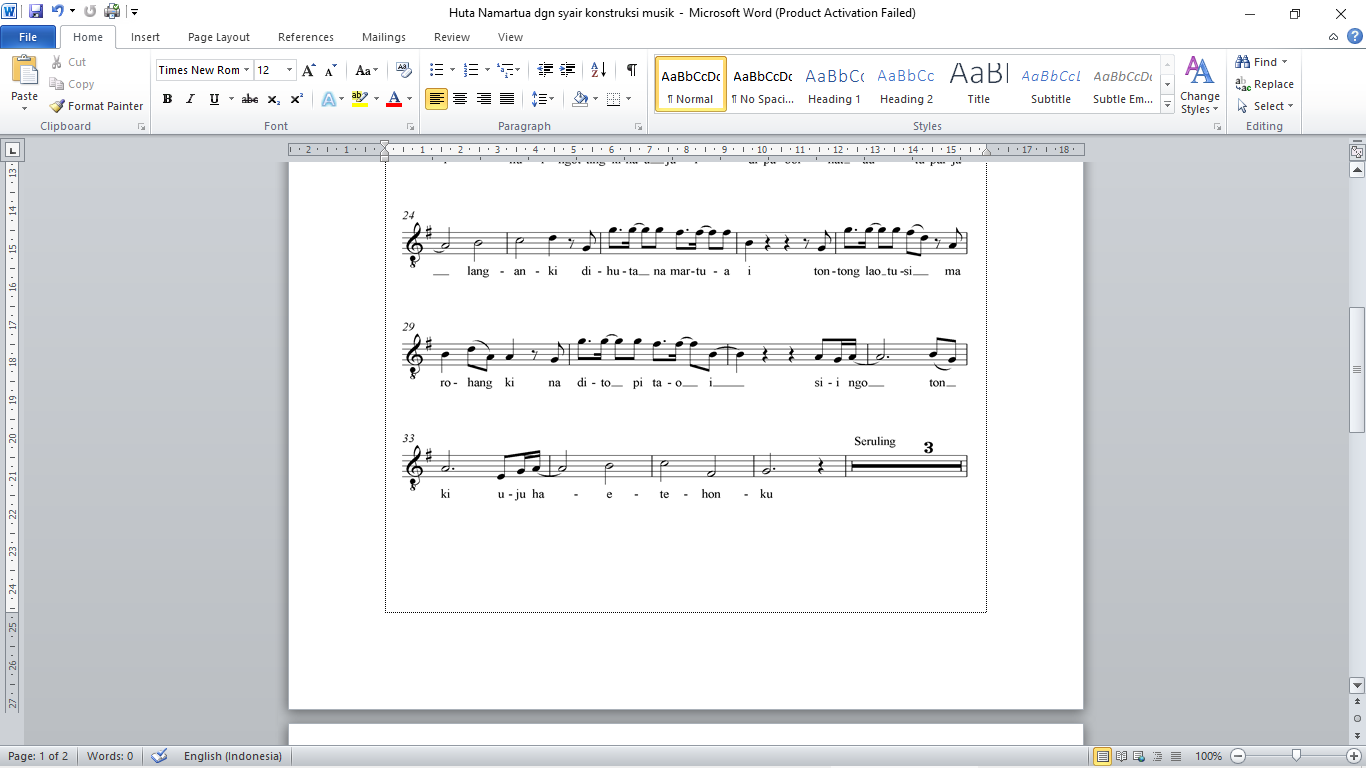
Di huta namartua i,

Tontong lao tu si ma rohakki

Na di topi tao i,

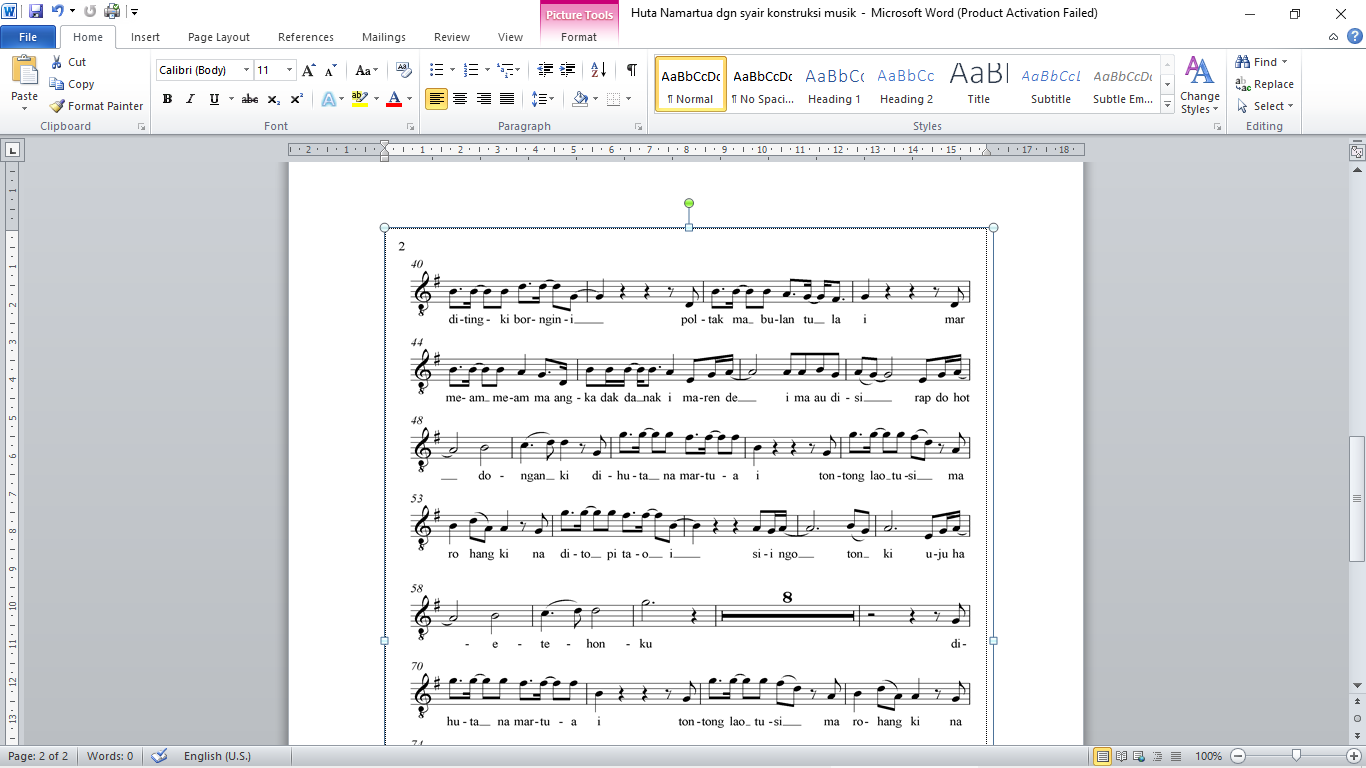
Siingotonki uju haheteonki

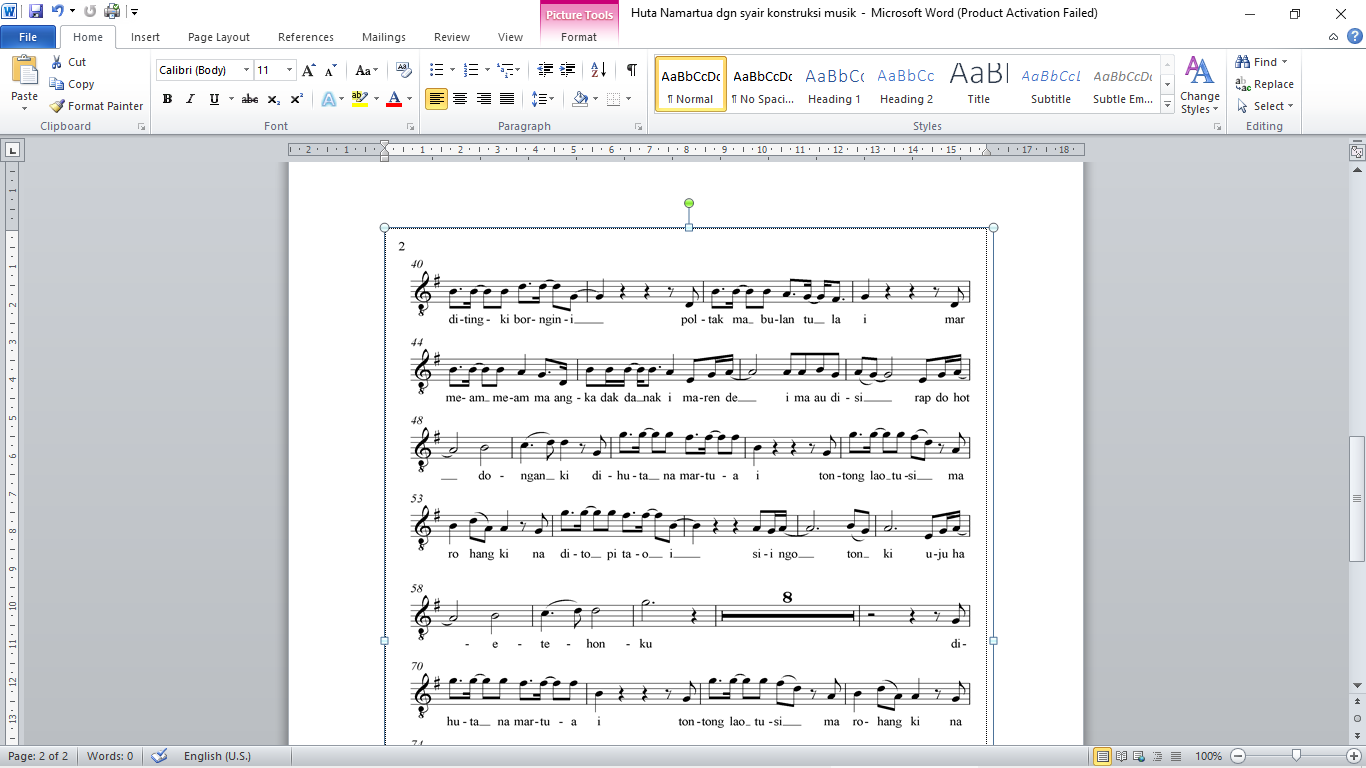
1. **Interlude:** 3 birama (12 jumlah ketukan) yang dibawakan oleh instrumen seruling dari birama 38 - birama 40.



**Gambar 10.** Interlude birama 38-40

1. **[Verse 3] birama 40- birama 49**





Gambar 11. VERSE 3 dimulai dari birama 40-49

(sumber: Sibelius Versi 06)

**Syair *verse 3:***

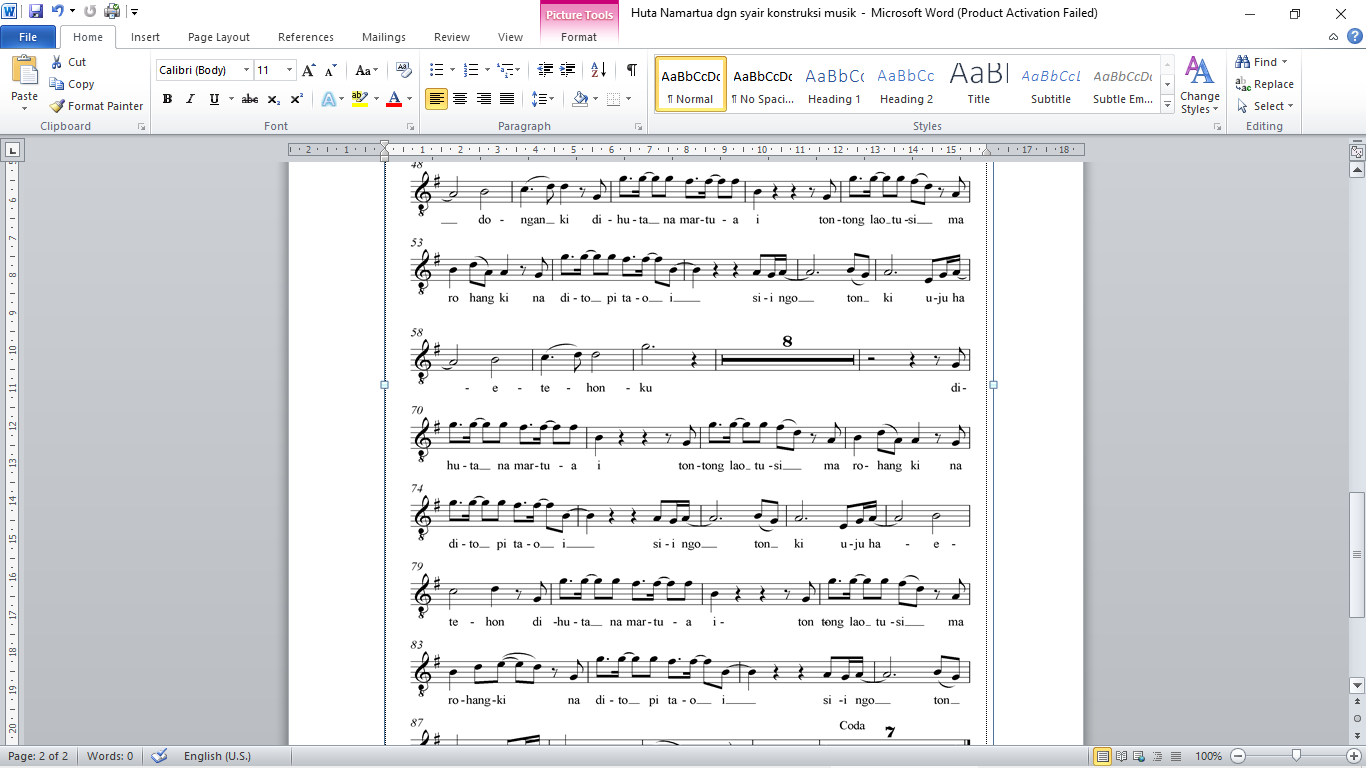
*Di tikki borngini*

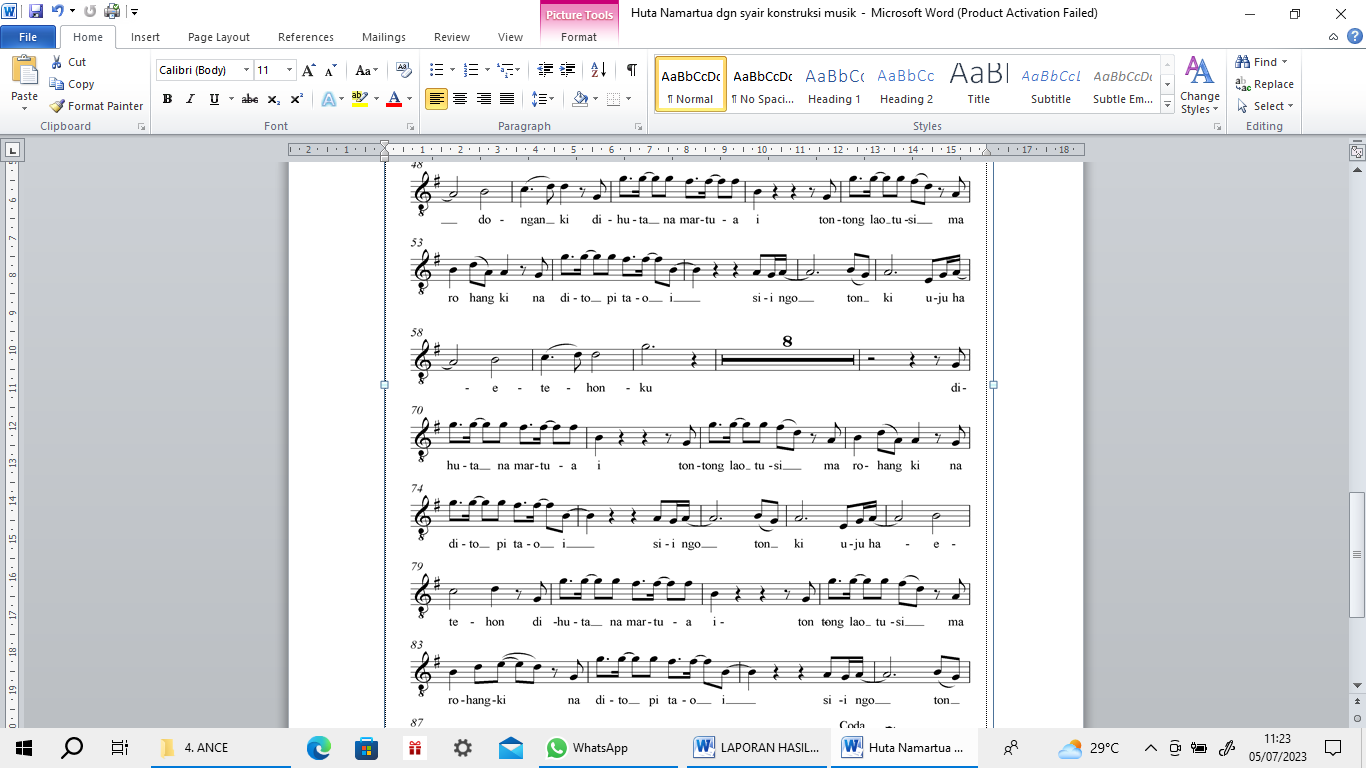
*Poltak ma bulan tua I,*

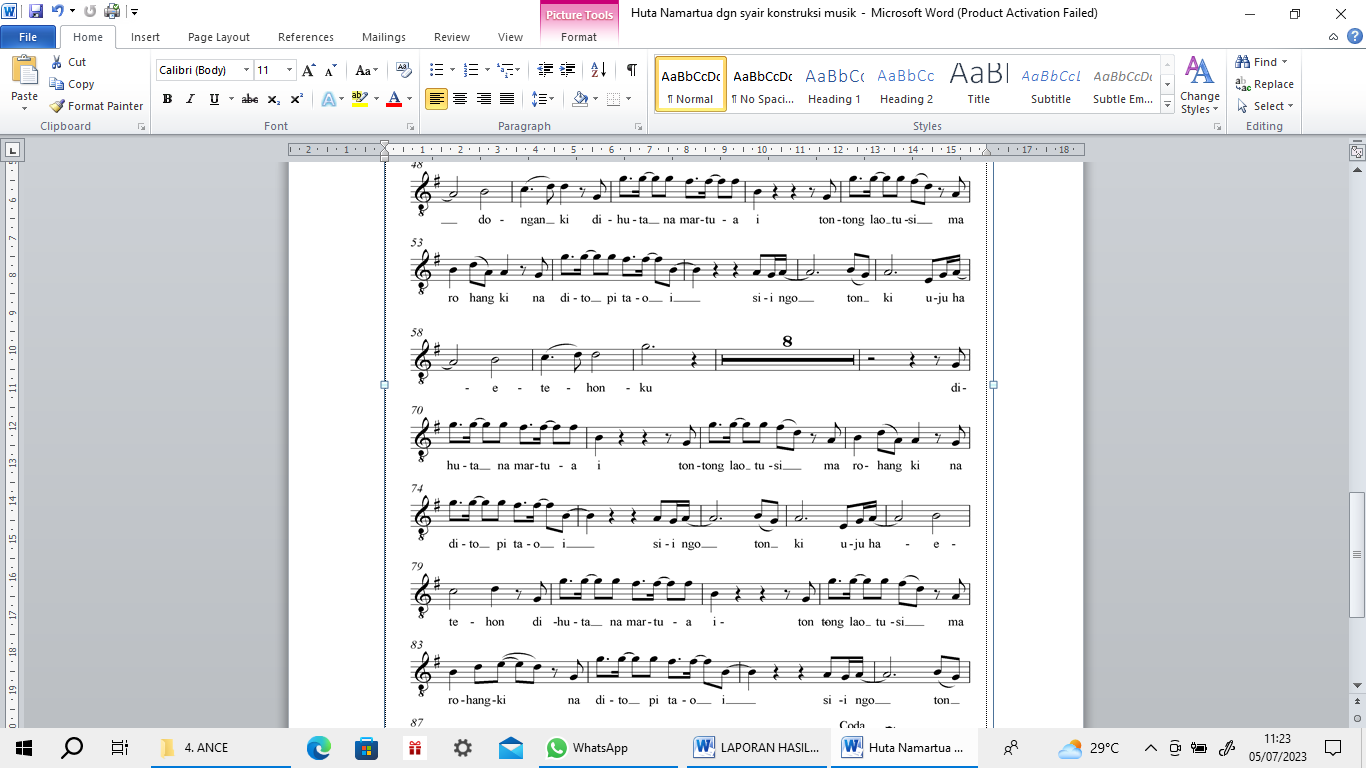
*Marmeam meam ma akka dakdank I,*

*Marendei ma au disi rap dohot donganki*

1. ***Refrain/Chorus: birama 49-60***







Gambar 12. REFRAIN/CHORUS birama 49-60

(sumber: Sibelius Versi 06)

**Syair *Refrain/Chorus:***

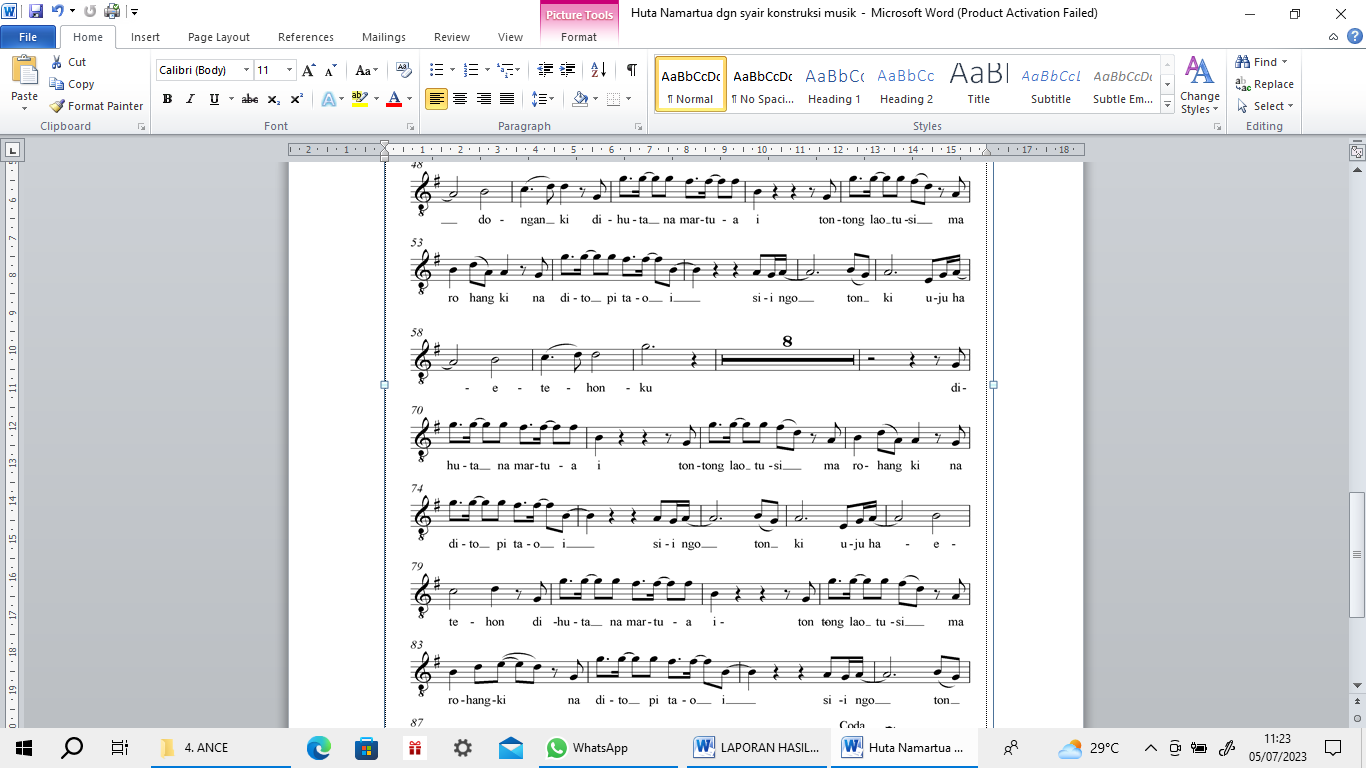
Di huta namartua i,

Tontong lao tu si ma rohakki

Na di topi tao i,

Siingotonki uju haheteonki

1. **Interlude:**  8 birama dengan jumlah 32 ketukan ( dimulai dari birama 61 - birama 68)

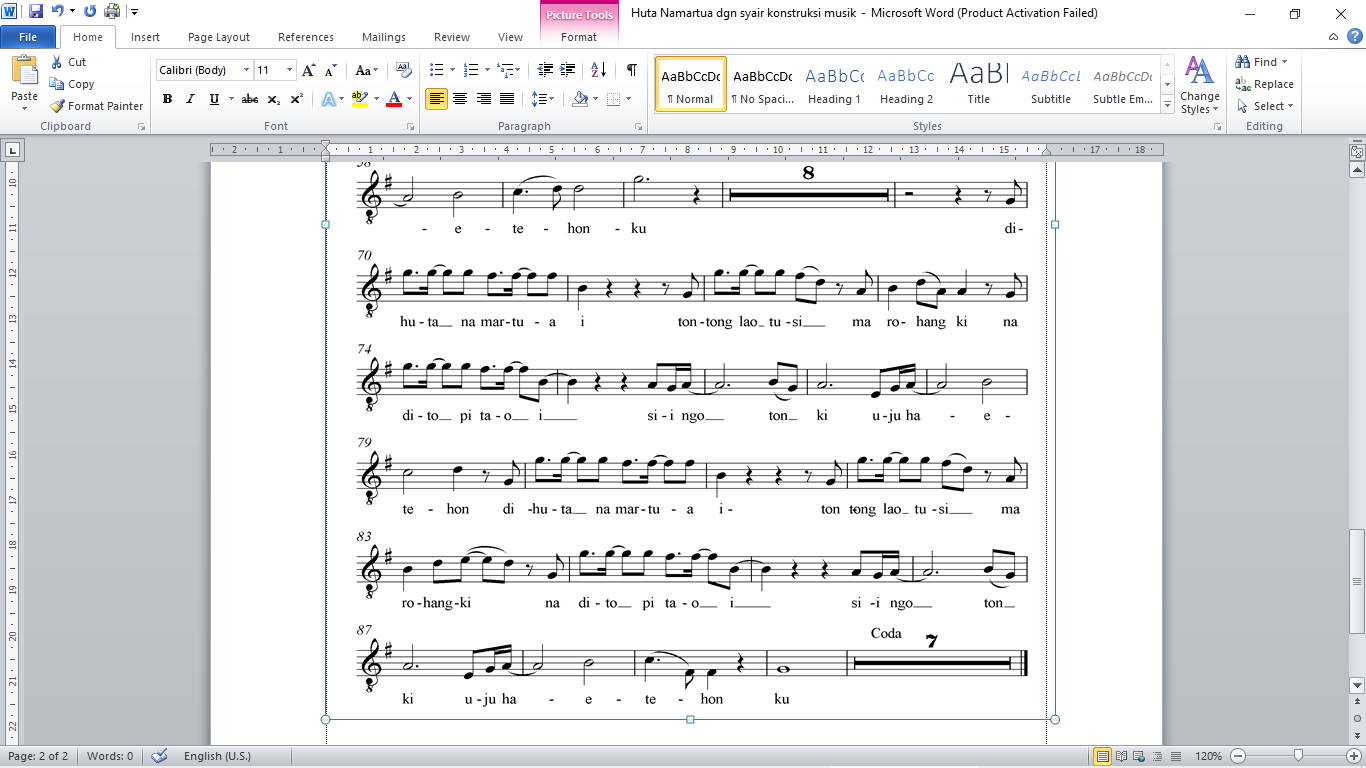


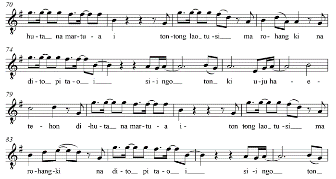
Gambar 1.3. Interlude, birama 61-68.

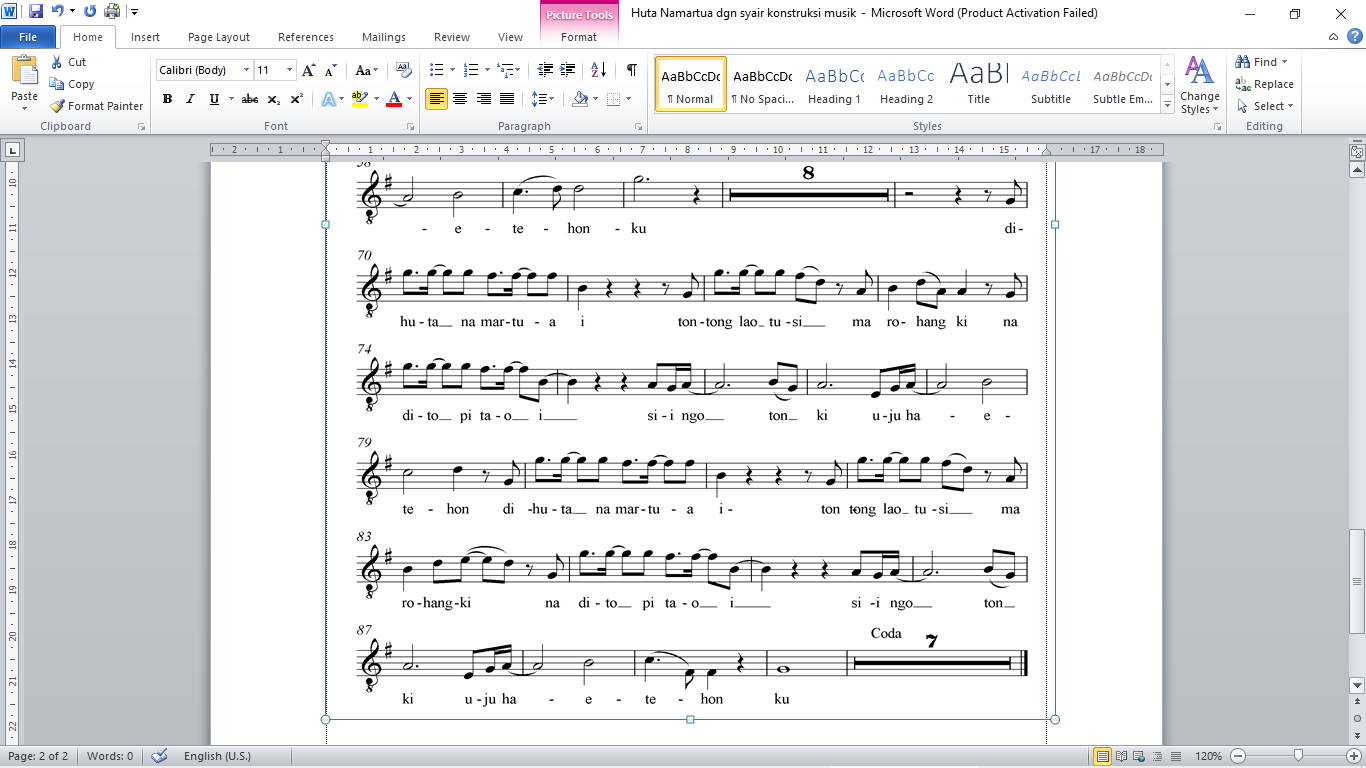
Sumber: Sibelius Versi 06

1. ***Ending/*Penutup Lagu,** adalah bagian penutup dari sebuah lagu. *Ending* berfungsi agar lagu berakhir lancar, smooth, dan tidak berhenti secara mendadak. *Ending* bisa berupa bagian intro yang diulang, bisa juga berupa bagian akhir lagu yang diulang-ulang dan berakhir *fade out* (suaranya perlahan mengecil dan menghilang). *Ending lagu Huta Namartua i*, dimainkan dengan pengulangan *Refrain/Chorus* sebanyak dua kali pengulangan dan dengan menggunakan syair yang sama dan *coda* sebanyak 7 birama (28 ketukan) dimulai dari birama 91-97.

***Refrain/Chorus: birama 69-90***







Gambar 14. ENDING LAGU membawakan *refrain/chorus*

(Sumber: Sibelius Versi 06))

**1.Syair *Refrain/Chorus:***

Di huta namartua i,

Tontong lao tu si ma rohakki

Na di topi tao i,

Siingotonki uju haheteonki

Di huta namartua i,

Tontong lao tu si ma rohakki

Na di topi tao i,

Siingotonki uju haheteonki

***2.Coda* 91-97**

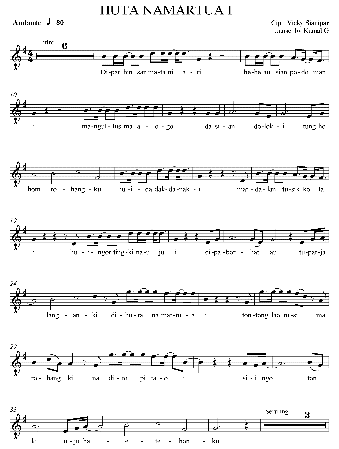
Lagu *Huta Namartuai*  Diakhiri dengan *coda* sejumlah 7 birama berjumlah 28 ketukan)



Gambar 15. *Coda* dimulai dari birama 91-97

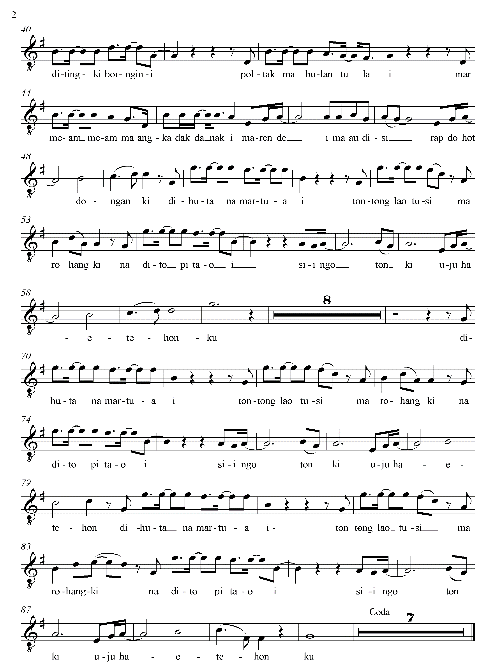
(Sumber: Sibelius Versi 06))

Partitur lagu Huta Namartua i, telah ditranskripsilkan oleh bapak Drs. Kamaluddin Galingging yang juga merupakan anggota tim peneliti. Sebagai acuan transkripsi diambil dari link youtube <https://www.youtube.com/watch?v=A0Zk-peZXbg)>.



Gambar 16. Score/Partitur. S

Sumber: (Sibelius Versi 06))



Gambar 17. Score/Partitur.

Sumber: (Sibellius Versi 06))

**KESIMPULAN**

Lagu Huta Namartuai diciptakan khusus untuk sountrack/OST Film Ngeri-ngeri Sedap dan tujuan tertentu dalam hal *Hahomion Batak* (memahami makna secara mendalam) dan Pariwisata Toba. Lagu Huta Namartuai diciptakan pada tahun 2022, tahun yang sama dengan film Ngeri-ngeri Sedap dibuat. Pemilihan penyanyi Ogar Nababan juga karena pertimbangan harus pomparan Toga Sihombing atau Toga Simamora, karena merekalah yang empunya Huta Namartuai agar mereka tahu asal-usulnya yang sebenarnya. Untuk syair lagu, terkonsep dengan bahasa Indonesia kemudian diinterpretasikan oleh Ogar Nababan (penyanyinya).

Dari segi ide atau konsep garapan, menurut Viky Sianipar memiliki sasaran terkait: 1. Dari segi etika, mengingatkan jiwa (mampakuling tondi) agar masyarakat Batak tidak lupa akan tanah kelahirannya, 2. Dari segi budaya Batak, agar orang bertanya: dimana Huta Namartuai itu sebenarnya? Dalam hal ini, jawabannya adalah area Ulu Darat sampai Tipang, kampung Toga Sihombing dan Toga Simamora (keturunan raja Lontung dari sisi boru). 3. Dari segi Filsafat, sejauh kita melangkah, disaat bergumul dengan masalah, tetap lingkungan masa kecil kita yang menjadi tempat perlindungan. Huta Namartuai . Lahirnya lagu Huta Namartuai diciptakan oleh pencipta lagunya bukan lagi hanya sekedar mempertimbangkan genre namun berdasarkan sasaran lagu, suasana yang terdengar dan terasa di dalamnya oleh pendengar ataupun penikmat musiknya.

Lagu Huta Na Martua i karya Viky Sianipar memiliki bentuk lagu 2 bagian (atau dikenal dengan istilah *Binary Form*). Bentuk lagu 2 bagian artinya terdiri dari dua kalimat musik yang berbeda. Kalimat musik disimbolkan dengan menggunakan huruf kapital A dan B**.** Pola struktur lagu Huta Na Martua i adalah A B ( A merupakan kalimat musik pertama dan B merupakan kalimat musik ke dua). Lagu ini menggunakan syair bahasa Batak Toba. Lagu ini mengisahkan tentang betapa indahnya kampung halaman beserta kisah dan kenangan yang ada di sana. Lagu bahasa daerah ini berhasil menarik minat para pendengarnya, terlebih lagi karena “Huta Namartuai ” merupakan musik film (*soundtrack*) dari *Ngeri-Ngeri Sedap*, film yang juga berhasil menarik perhatian masyakat Indonesia.

Untuk beat dan ambience lagu menonjolkan tekstur, nada, suasana hati, Huta Namartuai dirancang untuk menimbulkan ketenangan, dan sasaran lagu lingkungan masa kecil kita yang menjadi tempat perlindungan. Peranan Instrumen pada lagu Huta Namartuai , Drum piano, Gitar Rythmn, Gitar Lead (instrument modern/instrumen barat), 2. Pad Basic, Pad high, Backing Vocal Unison (subconscious ambience feeling/perasaan suasana bawah sadar), 3. Sulim (sebagai sipakuling tondi/memanggil jiwa dan identitas Batak)/salah satu alat musik tradisional Batak Toba.

**DAFTAR PUSTAKA**

Atmojo, Marsudi & Jatilinuar, Priyangga. 2022. Sebuah Komposisi Karawitan. Jurnal Resital Vol. 23 No. 3, Desember 2022: Hal.171. E-ISSN: 23386770. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Daruni, 2022. Lagu Salam Sahabat Anak Inspirasi Karya Penciptaan Tari. Jurnal Resital: Vol. 23 No. 2, Agustus 2022: 88-95. E-ISSN: 23386770. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dick Hartoko, 1984. Manusia dan Seni. Yogyakarta: Karnisius

Hidayat, Asep, 2022. Peran Emosi dan Interpretasi Musikal Musisi untuk Meningkatkan Kinerja Estetis. Jurnal Resital Vol. 23 No. 2, Agustus 2022: 117-127. E-ISSN: 23386770. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Herdianto Ferry, Mulyadi, Emridawati, Zainal Warhat. 2022. Komposisi Musik Maqam Duo. Jurnal Panggung V32/N1/03/2022. ISSN:2502-3640 (Media Online) Hal. 24) Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LP2M): Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Kusuma Dewi Agustina, Yasraf Amir Piliang, Irfansyah, Acaep Iwan Saidi, 2021. Transposisi Kreatif Gerak Wayang Makidhipuh dalam Film “Setan Jawa” Karya Garin Nugroho Jurnal Panggung V31/N3/09/2021. ISSN:2502-3640 (Media Online) hal. 369. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LP2M): Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Kusumawati, heni. 2004. Penyimpangan pada Penulisan lagu Populer kajian Sinkronisasi antara Frase Melodi dan Teks Lagu. Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni/ Imaji, vol 2. No.1, Februari 2004. Hal. 63-78). Fakultas Bahasa dan Seni UNY. DOI: <https://doi.org/10.21831/imaji.v2i2.6936>.

(P) ISSN: 1693-0479, on line ISSN: 2580-0175.

<https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/6936>

Latiefa, Berliana. 2018. Kajian Musikologis Soundtrack Film Hayao Miyazaki “Spirited Away” (2001) Pada Komposisi “Day Of The River” Untuk Orkestra Karya Joe Hisaishi (1950). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Muhammad, Syafiq. 2003. Ensiklopedia Musik Klasik. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa,

Panggabean, Ance: 2022. Visi Sosial Humaniora (VISH) volume 03 nomor 01 tahun 2022(1-17). ISSN; 2722-7316. <https://ejournal.uhn.ac.id/index.php/humaniora/>Bentuk dan konstruksi komposisi musik modern Tjapung Ketjipung di Tjikapundung Karya Amir Pasaribu.

Panggabean, Ance, Emmi Simangunsong. 2022. bentuk dan Knstruksi Musik Modern Tjapung Ketjipung di Tjikapundung Karya Amir Pasaribu. Jurnal Visi Ilu Sosial Humaniora (VISH), vol.03 no. 01 tahun 2022. ISSN; 2722-7316. LPPM Universitas HKBP Nommensen.

Panggabean Ance, Simangunsong & Batubara, Gayutan Rondo Alla Turca Karya WA. Mozart dalam Film Amadeus, 2023. Jurnal Resital. Vol. 24 No. 1, April 2023Vol: 58-68) E-ISSN: 23386770. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Phetorant, Dimas. 2020. Peran Musik dalam Film Score. Journal of Music Science, Technology, and Industry Vol. 3 No. 1 (2020): 91-102 E-ISSN 2622-8211.

Sugiyono, 2016. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D. Bandung: PT.Alfabet.

**Sumber Internet:**

“Sinopsis Film Ngeri Ngeri Sedap” [*imdb.com*](https://www.imdb.com/title/tt16266336/plotsummary?ref_=tt_stry_pl). diakses 17 April 2023, pukul 16. 45 wib.

**“Sinopsis Ngri Ngeri Sedap” (sumber: Tribunnews.com/Farrah Putri)**

<https://www.tribunnews.com/seleb/2022/10/07/sinopsis-ngeri-ngeri-sedap-film-komedi-drama-keluarga-tayang-di-netflix?page=all>, diakses 17 april 2023, pukul 17.00 wib.

<https://www.sinergimadura.com/lifestyle/pr-2903538993/lirik-dan-terjemahan-lagu-huta-namartuai-viky-sianipar-ft-ogar-nababan-ost-film-ngeri-ngeri-sedap-2022>. Lirik dan Terjemahan Lagu Huta Namartuai - Viky Sianipar ft Ogar Nababan, OST Film Ngeri Ngeri Sedap 2022. [Fathor Rahman](https://www.sinergimadura.com/author/9368/Fathor-Rahman)- Senin, 6 Juni 2022 | 14:08 WIB.

“Soundtrack film”global.liputan6.com, diunduh 12 Oktober 2017.

Makna Di Balik Lirik Lagu Huta Namartuai - Viky Sianipar Ft Ogar Nababan, Ost Film Ngeri Ngeri Sedap. [Fathor Rahman](https://www.sinergimadura.com/author/9368/Fathor-Rahman)- Jumat, 16 September 2022 | 20:00 Wib

<https://www.sinergimadura.com/lifestyle/pr-2904774924/makna-di-balik-lirik-lagu-huta-namartuai-viky-sianipar-ft-ogar-nababan-ost-film-ngeri-ngeri-sedap>

Husen Mulachela, [https://katadata.co.id/safrezi/berita/61dd458d9bdfa/irama-adalah- pengertian-elemen-beserta-unsur-musik-lainnya](https://katadata.co.id/safrezi/berita/61dd458d9bdfa/irama-adalah-pengertian-elemen-beserta-unsur-musik-lainnya). Diakses 27 Mei 2023.

<https://kumparan.com/berita-terkini/pengertian-dan-penggunaan-nada-atau-pitch-dalam-musik-1yxX0ptFno5/full> Diakses 27 Mei 2023.

<https://hmn.wiki/id/Duration_(music).> Diakses 27 Mei 2023.

**Sumber Foto:**

https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6349674/sinopsis-film-ngeri-ngeri-sedap-drama-keluarga-bikin-ngakak\_

Hari dimana keluarga Bapak dan Ibu Domu bersama keempat anaknya pergi ke bukit Holbung untuk menyelesaikan masalah. (jogja.antaranews.com).

Profil Viky Sianipar. <https://id.theasianparent.com/profil-viky-sianpar>

Foto-foto Viky Sianipar, Sumber foto: Instagram Viky Sianipar

**Narasumber:** Viky Sianipar (Rabu, 2 Agustus 2023, pukul 15.54. Via Chat Whatsapp)